

یہ ماسٹر محمد دین مرحوم کی پاکٹ ڈائری ہے جو ہے جیسے ہے کی بنیاد پر آپ خود پڑھیں اور رائے قائم کریں کہ یہ کیا ہے مرحوم، ان ہی کے بقول 1914 میں جلالپور شریف میں پیدا ہے اور 22 دسمبر 2022 کو طبعی موت سے وفات پائی مرحوم نے اس دور میں کہ جب پرائمری پاس تحصیلدار لگ جایا کرتے تھے، زمیندارہ کالج گجرات سے ایف ایس سی میڈیکل میں کی اور ساری زندگی بطور سائنس ٹیچر پڑھاتے رہے ورثے میں متنازع زرعی زمین پائی اور ساری زندگی مقدمہ بازی میں گزار دی خوش قسمتی ہی تھی جو مرض الموت میں ہی سہی، بلا آخر مقدمہ جیتنے کی خوشی پائی غریب بندہ اگر خوشحال ہو بھی جائے تو دل کا ہمیشہ غریب ہی رہتا ہے ویسے ہی مرحوم نے بھی، کروڑوں کما کر بھی تندوری روٹی پانی میں ڈبو اور کھا کر بڑھا پا کاٹا ساری زندگی بھائیوں سے دس دس اور بیس بیس روپے کے کاشکاری اخراجات بابت لڑتے اور رقم وصولی و ادائیگی کی رسیدیں لکھتے اور بھیجتے رہے ایک نمبر کے اڑیل اور ضدی مگر شریف انسان تھے خدا درجات بلند کرے نہ کرے اسکی مرضی، کیا فرق پڑتا ہے درجے تو زندوں کے بلند ہونا چاہیں

انکانالائق نواسہ

مبشر



جملہ حقوق بحق پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ لاہور محفوظ ہیں

تیار کردہ پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ لاہور و منظور شدہ محکمہ تعلیم پنجاب ، لاہور
بطور سول ٹیکسٹ بک برائے مدارس پنجاب پرائمری ٹیچرز سرٹیفکیٹ ٹورس
1/73-10 (C) S.O. مورخہ 28 مارچ ، 1974
موجب سرکر نمبر

مصنف

محمد اسحاق خالد

فی۔ اے۔ (آنرز) ایم۔ اے۔ فی الٹ

ریخت میں مقابلہ کو ہم دوشِ شریا کر۔
خود داری و ساحل دے آزادی و دریادے
بے لوث محبت ہو بے باک صداقت ہو۔
سینوں میں اجالا کر دل صورتِ مینا دے
احساس عنایت کر آثارِ مصیبت کا۔
امروز کی شورش میں اندیشہ و فردا دے
میں بلبلِ نالاں ہوں اک اجڑے گلستان کا
تاثیر کا سائل ہوں محتاج کو داتا دے
اقبال مرحوم

اگر چاہوں تو نقشہ کیج کر الفاظ میں رکھ دوں
 مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظاں را -
 تجھے آباء سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
 کہ تو گفتار وہ کردار تو ثابت وہ سیارا
 گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
 شریا سے زمین پر آسمان نے ہم کو دے مارا -
 حکومت کا تو کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھی
 نہیں دنیا کے آئینِ مسلم سے کوئی چارا -
 مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آبا کی -
 جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سنی پارا
 ”غنی روز سیاہ پیر کنعان راتھا شاکن“
 کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلتخارا -
 اقبال مرحوم

نوید صبح

آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ درد امن سحر
 منزل ہستی سے کر جاتی ہے خاموشی سفر
 محفل قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہے سکوت
 دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت
 چھماتے ہیں پرندے پاکے پیغامِ حیات
 باندھتے ہیں پھول بھی گلشن میں احرامِ حیات
 اے دل خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو -
 وہ نکل آئی سحر گرم تقاضا تو بھی ہو -
 دورہ عالم میں رہ پیما ہو مثل آفتاب
 دامن گردوں سے ناپیدا ہوں یہ داغِ سحاب
 کیج کر خنجر کرن کا ہو تو طہر گرم ستیز
 پیر سکھاتا ریکس باطل کو آدابِ گریز

اگر چاہوں تو نقشہ کیچ کر الفاظ میں رکھ دوں
 مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارہ
 تجھے آباد سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
 کہ تو گنتار وہ کردار تو ثابت وہ سیارا
 گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
 شریا سے زمین پر آسمان نے ہم کو دے مارا۔
 حکومت کا تو کیا رونا کہ وہ اک عارفی شے تھی
 نہیں دنیا کے آئین مسلم سے کوئی چارا۔
 مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آبا کی
 جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سیارا
 ”غنی روز سیاہ پیر کنعان راتھا شاکن“
 کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخارا۔
 اقبال مرحوم

نوید صبح

آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ در دامن سحر
 منزل ہستی سے کر جاتی ہے خاموشی سفر
 محفل قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہے سکوت
 دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت
 چھمکتے ہیں پرندے پاک پیغام حیات
 باندھتے ہیں پھول بھی گلشن میں احرام حیات
 اے دل خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو۔
 وہ نکل آئی سحر گرم تقاضا تو بھی ہو۔
 دورہ عالم میں رہ پیما ہو مثل آفتاب
 دامن گردوں سے ناپیدا ہوں یہ داغ سحاب
 کیچ کر خنجر کرن کا ہو تو پھر گرم ستیز
 پھر سکھاتا کیسے باطل کو آداب گریز

تو سراپا نور ہے زیبائے عریانی تجھے
اور عریان ہو کے زیبائے خود افشائی تجھے
ماں نمایاں ہو کے برق دیدہ خفاش ہو۔
اے دل کون و مکان کے راز مضمیر فاش ہو۔
اقبال مرحوم

غزل

نہ ہو اس کی خطا پوشی پہ کیوں ناز گنہ گاری
نشانِ شانِ رحمت بن گیا داغِ سیہ کاری
دغا سے دشمنی رکھ کر مرے دل کی طلب گاری
بہت مشکل ہے اس جنسِ گرامی کی خریداری
ہوئیں ناکامیاں بدنامیاں رسوائیاں کیا کیا۔
نہ چھوٹی ہم سے لیکن کوئے جانان کی ہواداری
نہیں غمِ جیب و دامن کا مگر ماں نکمرے اتنی
نہ اٹھے گامِ رے دستِ جنوں سے رنجِ بیکاری
نہ چھوڑا مرتے دم تک ساتھ بیمارِ محبت کا
قسم کھانے کے قابل ہے تیرے غم کی وفاداری
نہ اُن کو رحم آتا ہے نہ مجھ سے صبر ہے ممکن
کیسے آسان ہو یارب! محبت کی یہ دشواری

و فوڑ اشکِ میہم سے ہجومِ شوقِ بے حد میں
 میری آنکھوں سے ہے اک آبشارِ آرزو جاری
 نہیں کہتی میری نسبت تیری اے جیلِ جوڑنی
 کہ ہے اقرارِ دلجوئی نہ انکارِ ہتھکاری
 نہ کراہتا ہستم ہم درد مندوں پر کہ دنیا سے
 مبادا ایک قلم اٹھ جائے تہذیبِ وفاداری
 یہی عالم رہا اگر اس کے حسنِ سحر پرور کا
 تو باقی رہ چکی دنیا میں راہ و رسمِ ہتھیاری
 وہ جرمِ آرزو پر جس قدر چاہیں سزا دے یس
 مجھے خود خواہشِ تعزیر ہے مگر ہوں اقرار
 نسیمِ دہلوی کو وجد ہے فردوس میں حسرت
 جزاک اللہ تیری شاعری ہے یا قسوں کاری
 (حسرت موہانی)

نظم

قلم شیدا ہو جس پر شوخیئے تحریر پیدا کر
 نشانِ عہد رفتہ کی نئی تصویر پیدا کر
 تیرے خونِ جگر کی اب ضرورت ہے زبانا مانی
 جہان میں خوابِ نام ہے انسان خدا گر مٹا
 نہاں ہے لہر میں مٹی خداؤں کی فراوانی
 سمجھ جاتے تھے سیلابِ ظلمت میں سمجھی انسان
 تجاڑی ہوں کہ ایرانی وہ ہندی ہوں کہ یونانی
 صریم عقل میں بالکل اندھیرا ہی اندھیرا تھا
 لئے جاتی تھی وہریت کی جانب فلسفہ دانی
 غریبوں بیکسوں پر ظلم ہر سو ڈھائے جاتے تھے
 بنائے جور پر قائم تھی دیوارِ جہان بانی

گرے گی برق بن کر خرمین باطل پہ اک پل میں
 خلوص دل سے اہوں میں ذرا تاثیر پیدا کر۔
 اقبال مرحوم

غزل

نہ کراؤں دود نہ بیگانہ وار دیکھ
 مبادا ایک قلم اٹھ جائے تہذیب کی چیز اسے بار بار دیکھ
 یہی عالم رہا اگر اس کے حسنِ بکھر
 تو باتی رہ چکی دنیا میں راہ و رسم ہستیوں اور دیکھ
 وہ جرمِ آرزو پر جس قدر چاہیں سزا دے یں
 مجھے خود خواہشِ تعزیر ہے مظلوم ہوں اقراری
 نسیم دہلوی کو وجد ہے فردوس میں حسرت
 جزاک اللہ تیری شاعری ہے یا قسوں کاری
 (حسرت موہانی)

تصویر کا پہلا رخ

ہوائے مادیت تھی جب محیطِ عالم فانی
 فضائے کفر پیسہم کر رہی تھی ظلمت افشانی
 گھٹا چھائی ہوئی تھی شرک و ظلمت کی زمانے پر
 ہر انسان کے دل میں جاگزیں تھی کفر سامانی
 خدا خود ساختہ اہنام تھے انسان خدا گر مٹا
 خدا کے خاص گھر میں تھی خداؤں کی فراوانی
 بسے جاتے تھے سیلابِ ظلمت میں سمجھی انسان
 تجاڑی ہوں کہ ایرانی وہ ہندی ہوں کہ یونانی
 صریح عقل میں بالکل اندھیرا ہی اندھیرا تھا
 لئے جاتی تھی وہریت کی جانب فلسفہ دانی
 غریبوں بلیسوں پر ظلم ہر سو ڈھائے جاتے تھے
 بنائے جوہر پر قائم تھی دیوارِ حسان بانی

فضاؤں میں علم لہرا رہے تھے بربریت کے
 زمانے بھر میں قبیح جبر و تشدد کی فسادانی
 اصول زندگی تھے دور تہذیب تمدن سے
 غرض بگڑا ہوا تھا نظامِ برہم آسمانی
 ہوئی بارش تیرے اکرام کی اے رحمتِ عالم
 زمین خشک کو گرمایں گویا مل گیا پانی
 نکالا تو نے قعر و شرک و بدعت سے زمانے کو
 پٹا کر پر وہ باطل دکھایا نورِ حقانی
 منور کر دیا سارے جہاں کو نورِ ایمان سے
 ضیاء کی ہوئی ظلمت کہ وہ میں جلوہ ارزانی
 سبق آکر دیا مخلوق کو تسلیم و طاعت کا
 بتائے عالم تکوین کو تعزیراتِ قسراتی
 تباہ "عبد" اور معبود کا رشتہ زمانے کو
 سنائے تو نے انسان کو پیغاماتِ ربانی

بنا تو نے ہی ڈالی آ کے تہذیب تمدن کی
 بدل کر رکھ دیا تو نے نظامِ ذہن انسانی
 اخوت اور محبت کا علم لہرا دیا تو نے
 عدالت اور صداقت بن گئی جزو جہان بنائی
 اصولِ نو پر تو نے آدمیت کی بنا ڈالی
 بدل کر رکھ دیا تو نے نظامِ ذہن انسانی
 سلام اے شمعِ حقانی سلام اے نورِ ربانی
 سلام اے رحمتِ العالمین محبوبِ سبحانی
 سلام اے باعثِ ایجادِ عالمِ فخرِ انسانی
 سلام اے مجمعِ نور و ضیاء اے کانِ عرفانی

نظم

(۱) نکل کر خالق ہوں سے ادا کر رسم شبیری

کہ قور خالق ہی ہے۔ فقط اندوہ دلگیری

(۲) تیرے دین و ادب سے آرہی ہے بوئے رہبانی

یہی ہے مرنے والی امتوں کا عالم پیری

(۳) شیاطین ملکیت کی آنکھوں میں ہے وہ جادو

کہ خود پھیر کے دل میں ہو پیدا ذوق پھیری

(۴) چہ بے پرواہ گزشتہم از نوائے صبح کا

کہ برد آں شور و مستی از سیاہ چشمان کشمیری

علامہ اقبال مرحوم

نظم

کیا رفعت کی لذت آ سے نہ دل کو آشنا تو نے

گزاری عمر پستی میں مثال تشیں پا تو نے

رہا دل بستہ محفل مگر اپنی نگاہوں میں کو

کیا بیرون محفل سے نہ حیرت آشنا تو نے

فدا کرتا رہا دل کو حسینوں کی اداؤں پر

مگر دیکھی نہ اس آئینے میں اپنی ادا تو نے

تعصب چھوڑ ناداں دہر کے آئینہ خانے میں

یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے برا تو نے

سرا پا نالہ بیدار سوزِ زندگی ہو جا

سپند آسا گرہ میں باندھ رکھی ہے مدا تو نے

صفائے دل کو کیا آرائش رنگ تعلق سے

کن آئینہ پر بانہ صی ہے اواناداں حنا تو نے

زمین کیا آسمان بھی تیری کج دہشتی پہ روتا ہے
 غضب نے سطر قرآن کو چلیپا کر دیا تو نے
 زبان سے گر کیا تو حید کا دعویٰ تو کیا حاصل
 بنایا ہے بُت پندار کو اپنا خدا تو نے
 کوئین میں تو نے یوسف کو جو دیکھا بھی تو کیا دیکھا
 ارے غافل جو مطلق تھا مقید کر دیا تو نے
 ہوس بالا نے مگر ہے تجھے رنگین بیانی کی
 نصیحت بھی تیری صورت ہے اک افسانہ فحاشی کی
 اقبال موعوم

دُعا

الہی حق محمد کی محبت کا ادا کر دے۔ تو اپنے سارے بندوں کو فدا کر دے
 الہی واسطہ تجھ کو تیرے معراج والے کا
 مسلمانوں کو معراج ترقی تک رسا کر دے
 محمد ان کا ہے یہ تیرے ہیں پھر غیرت کیوں ہے
 انہیں اپنا بنا کر غیر سے بیار رب جدا کر دی
 تیرے محبوب کی الفت رہے دن رات سینوں میں
 انہیں سوز و گداز اس کی محبت کا عطا کر دے
 توبے اولاد کو اولاد دے نادار کو دولت
 مریضوں کو شفا دے اور اسیروں کو رہا کر دے
 دُعا ہے تجھ سے ہر دم تیرے نام کا تمنا کی
 کہ ہر مسلم کو یا رب کامیاب مدعا کر دے

دوا سی اور بھی ہے التجائے بندہ مکین
 کہ سالک کو الہی سالک راہ ہدا کردے
 دم آخر بھی جب پیک اجل کی آمد آہد ہو
 لب سالک پہ یارب دم ہو اور نام محمد ہو
 سالک

نماز عشق ہر دم می گزارم
 پیش قبلہ دروئے محمد

تخریک عمل

گردیکھے تو یاس ہے انکار ذات حق - امیدوار رخت پروردگار رہ
 آئینگی تو کورس شہریتاں تیری - رہنا ہے اس جہان میں اگر ہو شیدا رہ
 اب دشت گردیوں کے زمانے گزر گئے - ہنگامہ زانے محفل زیبائے یار رہ
 شایان عاشقی نہیں مایوسی فراق - ہر دم بہین کشمکش انتظار رہ
 جاتی ہی رہینگئی حسن کی بے اعتدالیوں - تو اپنے عہد شوق پر خود استوار رہ
 پہلی نہیں ہے دوست ایہ عزت گزینیاں - تو حسن و راستی ہے سدا آشکار رہ
 یہ تیرہ خاک دان تیرے دم سے چمک اٹھے - رختاں عمل کے چرخ پہ خورشید وار رہ
 اہل نظر کو زندگی پر سکون ہے موت - بحر جان میں موج صفت بیقرار رہ
 پیدا ہر ایک بار میں آہنی بسا کر - اور بے نیاز عہد فزاں و بہار رہ

کس نے کہا تجسس و تدبیر چھوڑ دے
 سنگِ عمل سے شیشہ و نقدیر توڑ دے

غزل

(۱) ابن مریم ہوا کرے کوئی

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

(۲) نہ سنو گر بھلا کہے کوئی

نہ کہو گر برا کرے کوئی

(۳) روک تو گر غلط چلے کوئی

خش دو گر خطا کرے کوئی

(۴) کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند

کس کی حاجت روا کرے کوئی

(۵) کیا کیا حفر نے سکندر سے

اب کسی راہ نما کرے کوئی

میرزا غالب مرحوم

(۶) جب توقع ہی اللہ کی غالب - کیوں کسی کا نگہ کرے کوئی

غزل

از علامہ اقبال مرحوم

(۱) رہنمائی بہت ہوا ذوق تن آسانی تیرا

عرقا صحرا میں تو گلشن میں مثل جو ہوا

(۲) اپنی اصلیت پہ قائم تھا، تو جمعیت بھی تھی

چھوڑ کر گھل کو پریشان کاروان ہو ہوا

(۳) زندگی قطرے کی سکھلاتی ہے اسرار حیات

یہ بھی گوہر، بھی شبنم، بھی آنسو ہوا

(۴) پھر کہیں سے اس کو پیدا کر، بڑی دولت ہے یہ

زندگی کیسی، جو دل بیگانہ پہ سوار ہوا

(۵) آبرو باقی تیری ملت کی جمعیت سے تھی

جب یہ جمعیت گئی، دنیا میں رُسوا تو ہوا

(۶) فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا سحر

(ایرانی)

یا الله ذبح عظیم بسم الله تعالی

۱) اے آنکہ بہت ذات تو بے مثل و بے عدیل

رب جلیل انت انا عبدک الذلیل

۲) گاہے بود ضعیف قوی را دید شکست

گاہے شود کہ مور بر آرد و مار پیل

۳) در امر حق خیال کرا تا شود نکیر

در کار حق مجال کرا تا شود خیل

۴) ایخا نہ نفع بخش بود بیچ ہم درائے

ایخا نہ سود مند بود بیچ قال و قیل

۵) قارول شدہ ست لقمہ دندان قواریض

فرعون خود لطمہ امواج مرد پیل

۶) دیگر چہ بود قوت ایمان اگر نہ بود

مکمل ارگشت آتش سوزان پیل

(۷) جب تی

۸) در مرغی خدا نبود تاب دم زدن

عاجز دریں مقام بود ہم سم دلیل

۹) مرغ خنیاں سر بردار آمدہ

در آن فضا کہ سوخت پروان جلیل

۱۰) آن تشنگان کہ جام شہادت چشیدہ اند

معند گرد گوشت و نسیم و سبیل

۱۱) گاہے میج نامری آید سر صلیب

گاہے حسین ابن علی می شود قتیل

۱۲) لیکن عجیب واقعہ است و غریب امر

کآن را ندید دیدہ اہل نظر متین

۱۳) اے آنکہ چشم داری و ذوق بصیرتے

”طفیان ناز بین کہ جگر گوشت خلیل“

آمد بزمیر تیغ و شہیدش نمی کنند

(از مہ نای بیضا خان صروی ایرانی)

پھول

۱۔ تجھے کیوں فکر ہے اے گل! دل صد چاک بلبل کی
تو اپنے پیر میں کے چاک تو پہلے رفو کرے!

۲۔ تمنا آبرو کی ہو اگر گلزار ہستی میں
تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی خو کرے!

۳۔ صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پابل گل بھی ہے
انہیں پائندگیوں میں حاصل آزادی کو تو کرے!

۴۔ تنک فشی کو استغنا سے پیغامِ فحالت دے
نہ رہ منت کشِ شبہم، نگون جامِ دبو کرے!

۵۔ ^{شان}نہیں یہ خود داری، چمن سے توڑ کر جھکو
کوئی دستار میں رکھے، کوئی زیب گلہ کرے!

۶۔ چمن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبہم
نفاق جو رہ چھپیں ہو، تو پیدا رنگ دبو کرے!

۷۔ اگر منظور ہو تو ہو تو جھکو خزاں نا آشنا رہنا

جان رنگ دلو سے پہلے قطع آرزو کرے!

۸۔ اسی میں دیکھ! مضمحل کماں زندگی تیرا
جو تجھ کو زینتِ دامن کوئی آئینہ رو کرے!

میں اور تو

۱۔ نہ سلیقہ تجھ میں کلیم کا، نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا

میں ملکِ جادوئے سامری، تو قیشِ شہوہ آذری!

۲۔ میں لڑائے سوغہ درگو، تو پیریدہ رنگ، رمیدہ بو

میں طاعتِ غم آرزو، تو حدیثِ ماتم دہری!

۳۔ میرا عیشِ غم مرا شہدِ غم، میری بودہم نفسِ عدم

تیرا دل صرم، گردِ غم، تیرا دین خریدہ کافری!

۴۔ غمِ زندگی، غمِ زندگی، غمِ زندگی ستمِ زندگی

غمِ غم نہ کر ستمِ غم نہ کھا کہ یہی ہے شانِ قلندری!

۵۔ تیرا خاک میں ہے اگر شر تو فیالِ فقر و غنا نہ کر

کہ جہان میں ان شعیر پہ ہزارِ موتِ صیدری!

۵۔ کوئی ایسی طرزِ کوفان تو مجھے اے چراغِ حرم بتا

کہ تیرے پتنگ کو کچھ عطا ہو وہی شربتِ سمندری!

۶۔ گلہ جفائے وفا کا کہ حرم کو ہے اہل حرم سے ہے

کسی تہکدے میں بیاں کھوں تو کئے غم ہری ہری!

۷۔ نہ ستیزہ گاہِ چہانِ نئی، نہ مرینِ پنجِ فلکِ نئے

وہی فطرتِ اسدِ الٰہی وہی مرضی وہی عنتری!

۸۔ کرم اے شہِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم

وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنھیں دماغِ سکندری!

”نعت شریعت“

۱۔ ہر آہ تبسم بن جائے ہر اشک ستارا ہو جائے

دنیا ہی بدل جائے اپنی گران کا اشارہ ہو جائے

۲۔ اس غم کا مداوہ کیا سوچیں اس درد کا درماں کیا دھوئیں

جو درد کہ خود تکیں بن کر پر درد کا چارہ ہو جائے

۳۔ کوفان سے ٹکرا جانے کی عادت ہے محبت کو دور نہ

تر تنکا کشتی بن جائے ہر موجِ کنارہ ہو جائے

۴۔ تکمیلِ محبت کی خاطر کیا نہ کیا ہم نے اعظم

ممکن ہے۔ اب ان کے کہنے پر مرنا بھی گوارا ہو جائے

{ مایہِ رسولی }

محمد اعظم

۵۔ پیلا پریم داپتیا ای۔ حق نہ رسولوں وچوں اعلیٰ اہم لیتا ای

(۱) اگرچہ پردہ عالم میں جمال یار ہو جائے
تو دنیا جان دینے کے لئے تیار ہو جائے۔

(۲) سنبھل کر پاؤں رکھنا عاشقو راہِ محبت ہے۔
کہیں ایسا نہ ہو۔ سارا سفر بیکار ہو جائے۔

(۳) ہیرے سید کی آنکھوں میں سماؤں سے عجیبی
جسے وہ رک نظر سے دیکھ لے سرشار ہو جائے۔

۱۷۔ { اگرچہ پردہ عالم میں جمال یار ہو جائے }
{ تو دنیا جان دینے کیلئے تیار ہو جائے }

۱۸۔ "ماتے کو عرف فیض سے سرکار جیدانی"

"کہا کہ میں نے آیا ہوں تیرے دربار جیدانی"

۱۹۔ تزاروں بارگاہ میں میں تزاروں رستہ دے رہی ہوں۔

تیرے عذاب کو مافی ہے۔ تیرا دیدار جیدانی ہے۔

۲۰۔ کوئی تھپ تھپ کے دیتا ہے دکانیں کو مگر سرور الہی

تیرے توفیق پر مکتب ہے۔ سحر تزار جیدانی

ہم نہیں رتھ سریر باغ رضوان سے غرض
عاشقوں کو ہے۔ در محسوب ~~سماں~~ سے غرض۔
نغمہ زن پہلو چھو دل ہے۔ اور شلفہ داغ میں۔
کام بلبیل سے ٹھہرتے۔ نہ ملکیتان سے غرض۔
دیکھ میں رفت و خط و زخم سیاہی کی کھجی
ہے نہ سنبھل سے نہ نرگس سے نہ رتھان سے غرض۔

دیکھ لے ذراہ جو فور شد رسالت کمال
پیر نہ رکھے بال ~~نہ~~ لطف احاطہ کنواں سے غرض۔

۱۔ مراد یوسف شرب میرا محبوبیت ہے۔
مہر سے مطلب ہے۔ یہ کچھ بھگوان سے غرض۔

۲۔ سلطنت سے بڑھتا داغ عشقہ لہذا فصل۔

۳۔ نہ تو اسباب سے مطلب نہ سماں سے غرض۔

فصل
فصل بدی

کہیں کہیں اُمت کو ہے - اپنے پیغمبر کی تخلص -
 بلبلوں کو جس طرح سروے گل تر کی تخلص -
 سو نبر الہ ہو جو فاق راہ یثرب پر مدام -
 اس فقیر کے نوا کو یہاں - بستر کی تخلص -

۱۔ تڑپاے دل! تڑپنے سے ذرا آرام آتا ہے -
 کہ لب پر ہر تڑپ کے ساتھ ان ماحام آتے
 ۲۔ جے سن کر میری دنیا خوشی سے جھوم (ٹپتی) تھی
 نہ وہ آواز آتی ہے - نہ وہ پیغام آتا ہے -
 ۳۔ تجھے میں کیا بتاؤں - کس طرح جھگو میں سمجھاؤں
 میرے آنے سے اس دل کو برا آرام آتا ہے

۴۔ لگا لے زور یہ دنیا نہ بدلے گی وفا اپنی
 بدل جائے وفا تو عشق پر الزام آتا ہے

دو ہڑا وٹ کر سی پے تھی

ایسے حب فصور دی نہیں جینوں ادب ایمان نہ ہوئے کی
 علم نبی داشت لہذاں فاقے اے نافرمان نہ ہوئے
 زیارت موصی رکول دی تڑپاے اوہ شیطان نہ ہوئے
 غلام یا رجو نبی نوا ہے مردہ وہ مندر قرآن نہ ہوئے

خودی کی جھوٹوں میں مصطفائی - خودی کی جھوٹوں میں کبریائی
 زمین و آسمان ڈریش و کرسی - خودی کی زد میں ہے ساری خدائی
 نہ چھوڑاے دل فغان جھوٹا سی - امن شاید ہے اللہ جھوٹا
 تیرے سینے میں دم ہے دل نہیں ہے - تیرا دم گریٰ حفل نہیں ہے
 گدڑ جا عقل سے آگے یہ نور - چراغ راہ ہے منزل نہیں ہے
 محبت ماضوں باقی نہیں ہے - مسلمانوں میں خون باقی نہیں ہے
 حنین کچھ - دل پریشان سمجھ ہے ذوق - کہ ضرب اندروں باقی نہیں ہے -

خودی کے نور سے دنیا پہ چھا جا - مقام زندہ دلو کا راز پاجا
 یہی آدم ہے سلطان کھر و بکر؟ کہوں کیا مبرا اس بے لعل کا؟
 نہ خود ہیں خدائے جہاں ہیں - یہی شتم کار ہے تیرے ہنر کا؟
 یارب یا جان گذشتاں تو ہے لیکن رکین واریں مردان صفا کیوں نہ ہنر مند

خرد و آفتابیں ہے نیک و بد سے - بزمِ جات ہے عالم اپنی صفت سے
خدا جانے تجھے کیا یوں کیا ہے - خرد بینا اردل سے دل خرد سے

(نعت مبارک)

I was going on the
road.

پنی محنت کا قیام میں مدد دیتی ہے - ڈرائیون

دل دے تو اس خراج کا پروردگار دے

جورنگ کی گویا بھی خوشی سے گزار دے

(نعت مبارک)

ہر سانس ہے ہر دھڑکن ہجومِ رسی ہے -
تووں میں مدینے کی ہوا ہجومِ رسی ہے -
آتی ہے جس کو چہ در ملکین سے گزر کر
کہ شوق سے یہ بادِ صبا سے ہجومِ رسی ہے -
وہ مدینے - روضہ مرگ و مدینہ
پس رکھ کر ذبح کی ہوا ہجومِ رسی ہے -
شکر رکھتے مستی دیکھتے مدینہ
یہ کی پی کے مہری طبع کا ہجومِ رسی ہے -

شکر
شکر

School لغت مبارک

High

خدا کا کہنا ہے ہم سب ترا سداے زمانے میں
تو واحد اور نرالا ہے ترا جہاں کا رخاں ہے

کو اہلی دے رہا ہے بہت بہت تری قوت کا
ترا جلوہ نظر آج بھی ہم کو ظن دلالت ہے

I thought some friend

مذبح پر ہر روز دے گئے تھے انت و اب نہ پابا
اے صفت پہا پہا پئے تیرے سن جہوہ نور جمال چکایا
بہت ہی سنلہ بندھی تھی بتر قول عیاد و چھایا
مرد و پدیں دیکھتے تھے تپا بہنی تھے پیکر حال بندھا
تھکے تھے انہی دن دو چھڑا یاں قیمت جالے وچہ پھسایا
میں کو کھلو کعبہ ددو بلا آواز مہنی رور و سر دگیا
حاضر ہواں جلوہ حضور آئے لگا قول اتر کر پڑا
دیں ہمیں غریب دکھ کھول دیتی دست رحمت کے کھم کھم
مردوں کو ٹھکانا ہے تھوڑا اور ہوں نظر شکار نہ آیا
بوس آپ نظر کھول گئے تیرے میرا کیوں تھا دکھڑا
ہائے دیکھ کر جو تیری آجیسی میرے خاتما نے بول دیا
تکس بچوں ددو پلٹ کر ہوسری تھکے سسیر دی دیا
چشمے پہنا بیان نفیس تر بھی نہیں پڑے تیرے رنگ نہ دکھایا
مہنی آگئی کہ ہوسری تھکے آپر قدماں دے سسیر خواہا
ادبوں چھایا تھکے تھکے تھیں آقا پنا نام بتایا
دائم لذت اسلام دی اہ تھیں جنہاں تیرے نام میں رہا

✓
ایک سوز و گداز کا درد جھٹ است گئے رکھ قتل
خفا فرماں کدہ اک سرتے کیجے تیغ و قلعہ جھلے۔

دکھیاں کھیاں گا فرا کھے ۱۲ دلفوں کی تدوین
دل میں کون پیاؤں تیرا اپن کوں خداوندی۔

مرو ریا لم نے زما یا پُن حلوں تیغ نہ چلے
اللہ آپ پیاؤں میرا جھٹ دکن پئی خنجر قتل

جھٹ پھڑ تلوار ادھر پیغمبر کی جھیاں دکن میں چلے
دل میں کون چلوں تیرا اس کوں کھیاں کھیاں نہیں چلے

ہیں جابجہ یارب حامی تیرا قصہ کا پلے پلے

پڑھیدا مکہ خادم بنیا ہوئے سو کرم حورے۔

✓
باب بشر دے جنگ و حد و فتح مروت شہادت پائی
ہمیشہ روح تے کرلوں۔ بیا کو کے حال دویا پئی

عارف و سید اس کھلی دالے گزیرن مبدی ان کھیاں

۱۲۱ اور ہیں روح جبرما باب محمد مری شہادت پائی

✓
میاں زاہدہ دیوہ نے کھول کھیاں لافان نہیں ہے خودی ہنگام
نیرب مجھ میں نفس دی خودی بہتر و مزین گوئی سرار دیاں

شیں خرمیاں بہشت بہار دیاں مائیں سقاں بہشتی دیدار دیاں
لوں جے درد دلہ کی جابجہ اس میں کوں کھیاں رات گزار دیاں

توں جیسے عجمے زون روہر دیوں آہیں منہ جے کسے کھیاں
جانبچو غیب بدل کوں کوں کوں کھیاں

بمکہ یاروں یاروں یاروں

تسے دکنوں عشق دریا اندر کرن زو دتاں پار گار دیاں
دام تادیاں رب ستار دیاں تیاں تیریاں تیریاں تادیاں

۱۲۲ آ یا او چیل اردن مسکئی روڑیاں جی اربانوں زون

آنکھوں دس احمد کی کول پرے میں آ یا ایں لیا دے دل

مسکئی روڑیاں مکہ بل دتا کین طبع نبی جبر واد دے زون

حافظ و کیم شہزاد مکہ بل دتا چیل ریاں کول دے زون

دلایر چو اگر ہو میرے تے گلزارن مال ہوا دے کرن بلبلوں

بہترین بتلے شان گمان آتے پہلی قدم سعادت دعوت بلبلوں

ذرا رت کر کے شکر سنبھال جاچا جان بیا رہا دیا گل بلبلوں

درا کر دیا ن ہو بے ادب جا میں کوں شری دا انداز لول بلبلوں

چینے پر پھن پھر دھواں پر دھپا غزل دل اسری لعل بلبلوں

اگل ہر خمیق نور دہ جانی جھپے نور میں تار کھاترن بلبلوں

پیر جے لا تخف ہے یاد نہیں مجھ میں ہر دہا سر زرخش

چل غم زور دشتاں آپ اللہ کے رشتہ ہی سوتے سرن بلبلوں

داشت یاد رہا بد و مل کھن میں تے کھچیا وصل میں کرن بلبلوں

رہت نہی کلمہ مال مارا

کلمہ اب یہاں تے کھچیا

Aus

کلمہ

۱. آرزو کو درپے مقصود رہنا چاہیے - آج اگر کلمات شعل ہے تو کل شعل نہیں

۲. کسی کے مجھ میں اس درد دعا مانگی - نہایت آئیں خدا ماسب کر دیا

۳. تیری تشنہ کھ کمال تیری تیر ہی اپنی - مری قیمت گراے چارہ کر چھو اور کہی ہے

۴. سا جو عدم کس میں یہ دیا ہے - کسی ما گورے ترے پتہ نہیں دیا

۵. وہ بے فوہوں آتا نہیں جانتا - بڑا شک در ہے کہ میری جیس ہے

۶. جس کا دل پیدا کی اس کا یہیت کچھ نہیں - دل سے جو پیدا ہوئی وہ آرزو بدنام ہے

۷. تیرا کرم کا مقابلہ کوئی کرم ہی یہ جوڑتا ہوا - مری خواہیں شاکرے ہر کسنا ماست کرے

۸. ابھی نہیں تیر دیتی یہی تالی دل کی - میں تو کون تیرہ لے جو دریا ہو تیر سنا

۹. دوں کو فکر دلوں سے کر دیا آزاد - تیر جنوں شکستہ دراز کرے

۱۰. میری عین امیدوں اقسام تو دیکھ - یہ اور بات ہے - انجام ان ما صریح ہو

چلتے ہو خدا حقا پراتنی گذار شری

جب یاد ہمارے ہو - دینے کی دعا کرنا

کافی

۱) جانی ہیں توں جان میری آجا میرے جانیاں
تیرے بنیاں روندیاں ~~میں~~ اکلیاں غامیاں

۲) سڈی توں وچ سکوتے آدلم کھتے
اکلیا نہ سے ڈنگیا نہ دی جیج کھتے سام لکھتے
عشق دیاں ناریاں نہ لکھ دیو جی جانیاں
تیرا بنیاں

۳) تسانے ایہ کہہ دتا ایس اچے آئیے کوپی
سانوں وی تے دستو ایس وقت ننگے پے کوپیں
وکیٹی آج ماہ تیرے آجا میرے جانیاں
تیرے بنیاں روندیاں اکلیاں غامیاں

حسن دے بازار وچ دلا ہل آجا وی نہ
شوہنیاں نہ دیکھتے تے اینویں دل جادویں نہ
مدنیاں آسان اعظم وکلیاں بنیاں
تیرے بنیاں روندیاں توں المیہ
اعظم

عشق والا جادو آجے گل پالیا
چنل مہلی جندری توں روک لالیا

دل تینوں اکلیاں تین تیرے لاویں نہ
بانجواں دے ہوتیاں توں روک لالیاں نہ
چنل مہلی جندری توں روک لالیا

بنائی قصود میرا اینویں آدلم کھتے
میریاں قندراں توں پھینک دیاں
ہیں تے پھینکاں توں لینے لالیا
چنل مہلی جندری توں روک لالیا

چنل مہلی جندری توں روک لالیا
کھنکھناتے ایسوں لکھتے کھنکھاتے
چنل مہلی جندری توں روک لالیا
چنل مہلی جندری توں روک لالیا

چنل مہلی جندری توں روک لالیا
چنل مہلی جندری توں روک لالیا
چنل مہلی جندری توں روک لالیا
چنل مہلی جندری توں روک لالیا

اعظم

سہ ماہی اُدھر وقت کے صحرانوں میں
 دفعتاً "وقت کے ظلمت زدہ صحرانوں سے
 دم بدخ ظلم کے طوفان اٹھاتے تھے۔ اک سہ ماہی فراز تھا شمع فرداں کے کر
 جئے وہ قصوم ہی بیٹیاں، ننھی جانیں
 جھٹ لئی ظلم و جہالت کی گھن تاریکی
 سدا لیا بپ جہنمی کا رُپا کرتے تھے
 نور سے نور برنے لگا انسانوں پر

بادہ نوشی تھی کیسی۔ اور کیسی عیاشی
 اب نہ وہ بادہ کستی تھی۔ نہ ٹوک رانی
 کئی ایوں سے خصوصیت ماکھی لٹکے تھے
 کوئی بھی فرق نہ تھا ایوں میں

وہ الہی وہ فساد دی وہ بھوک کے تیلے
 ایک مرکز یہ جلی آئی تھی ساری دنیا

تو تو انسان۔ مگر وہ سے جھوٹوں کے
 امن و پیار کے چراغ تھے سب انسانوں میں

خلع زلیست پر کیا یا تھا جہالت کا دھواں
 وہ عین دوریاں۔ زہر زمانہ بدل

اور لکھنویوں میں تھا اُدھل
 آج پھر زلیست کا دامن ہے غبار آلود

دیکھ کر اپنے سپوتوں کا بعد نڈ کر دار
 مطلع زلیست پہ چھائی ہے وہی تاریکی

مادر ارض کا احساس تھا بوجھل بوجھل
 آج پھر کوئی انسان نہیں آسورہ

ہم اگر پھر اسی رہیں گے جین اپنا لیں
 اپنی قسمت میں لکھا لوگ سیلی نہ رہے

اپنی منزل پہ لہجہ فانیں مافرسارے
 ایک بھی راہ سے بھٹکا ہوا نہیں رہے

ظلمت کدہ احسان میں ابھی۔ ابھی ہے فرد کی شوخ کرن
 بے رونق ہے۔ وحشت کا تان ہے جاگ جنوں کا پیر میں
 پھر آج اٹھے جنوں کے جس۔ اوشن سے پھر یوں کے دئے
 مرجھائے پھر کانٹے کانٹے گھلا اٹھی پھر طین طین
 اب جو خزاں کا ڈر سی کیا اب دور خزاں فتح سوا
 پامال نہ ہوئے مل بوئے۔ تاراج نہ ہوئے مل بوئے
 کس طرح کوئی انکار کرنے۔ جتنی نہیں اہل بیت سے
 اس نور سے روشن ہے۔ دنیا خاراں تارادلی نند و جن
 تاریکی میں چلنے والو! تاریکی سے ٹوٹ نہ ہو
 دیکھو خنق کا رنگ بجا۔ نکھرا وہ اجالے کا جو ہے
 میں منزل عشاق تھم تم۔ آخر وہ منزل آئی لڑ میر
 بواہن محراب سے سائے میں اب دو کرد و جوں کی کھلیں
 ٹوڑ نہ ان پندوں کے تھاری و پست کی کھلیں میں یہ
 ڈٹ جاؤ کہ سمجھ بھی چیر نہیں تم کو نہ کہ یہ دار و رس
 اب یہ کوئی پانچم اور ان نوں میں کھڑا اس فرس نہ تھا
 اس کوئی پانچم اور ان نوں میں کھڑا اس فرس نہ تھا

روشن ہیں وفا کی تقلید میں۔ مہکے ہیں محبت کے گلشن

شب محمدؐ

اللہ سے بہتر تب و ثوان محمدؐ۔ ہیں ارض و سما تابع و مان محمدؐ

جہاں تیس دل کی تجلی سے عالم۔ جس دل میں ہے عکس ہے تاباں محمدؐ

میرؐ علم۔ یہ ہے بہکار کی رحمت
 ہم شعور رواں ۴۔ فکریہ بیضیاں محمدؐ

ملتی ہے اسی کوٹھے سرمان خدا ابھی
 جو روشن کرے بادہ غمان محمدؐ

رنگی میں جاں تابہ ابنہ رقص بہاریں
 یہ تاج ہے جہاں سایہ دامان محمدؐ
 کی ہوں کو بھی وہ اوج طوفان نہیں

جس اوج و ماکہ ہیں عندمان محمدؐ

ای آنکه بر عالمیان نور دیده

جدید بشر گماشت بجای رسیده

خاک در دست بچشم همان کحل بینش است
قرین تر می که در آن آرمیده

در حیرتم که حسن ترا وصف چو کنم
حقا که بغایت خوبی رسیده

کرده است ز آفتاب عجب اقتباس نور
ای دل فانه دمه کفایت شنیده
ای بهشتی به معنی این نکته در رسی
گرچه زیاده عرفان چشیده

مارا بروز خشر غم باز پرک نیست
برنامه سیه خط رحمت کشیده

بپوشا شوی عزیز جهان سر فرار خلق
چون ماه نو اگر بتواضع خمیده

بشکست رونق هر دماه ز شمع حسن و جمال او
شده خیره چشم شهنشاه نو فروغ نقش صدل او
بلغ العلی بکماله کشف الله به بحاله

حسنت جمیع فضایل صلو علیه و آله
سر فرخ انجم و لکشان بحضور او همه سر نلون
بشکست مثل گل جناب دل عاشقان ز خیال او

بلغ العلی
نقش حسنت

ز شمیم خلق عظیم او تنده غبریل گل و یا بهین
دم نطق شکر و انگیس بچکه ز حسن مقال او

بلغ
حسنت

دیده عاشقان جمال را به عمر لذت دیگر
نگه ریخ و در در فراق او لطف و شوق وصل او

بلغ

حسنت ز به شان بنده در لبت ز به عظمتش ز به سلطنتش
که به لرزه اند شهنشاهان ز عظیم فقر و بلا او

ز کلام خوب میں بیاں ہے جو ہے سید و مراد
کہ چشیدہ بادہ جالوڑا دینش ز جام زلال اور

بلخ العلی

حنت

نعت شریف

شہدہ و صاف بن بھی ہے عطر فشان کفن بھی ہے
خاک میں مل رہے ہیں ہم اتنے تعلقات میں
(پوش)

ذرا جنبش تو ہے ہے وہ ایسا کر دیں
یہ اسی کی زندگی ہے۔ اسی کا ہے زمانہ

غزل

۳
۵۶

- ۱۔ دونوں جہان کسی کی محبت میں ہمارے
وہ جارحے کوئی شب نیم گزارے
- ۲۔ ویران ہے میلہ خم و ساغر اداس ہیں۔
تم کیا گئے۔ کہ روتے گئے دن بھر کے
- ۳۔ اک فرصت گناہ ملی وہ بھی یار روز
دیکھے ہیں ہم نے جو ہے پروردگار
- ۴۔ دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا۔
تجھ سے بھی دلزیب ہیں غم روزگار
- ۵۔ بھوکے سے مکر تو دے تھے وہ آج نہیں
میت پوچھ و لوے دل نازدہ کار

- ۱۔ وہ کیا الم کدہ سے بہارے جلد لے۔ جتنے تھے زندگی کے سہارے جلد لے
- ۲۔ تیرے بغیر کچھ بہنم تھی زندگی - پھر بھی تیری رضا پہ گزارے جلد لے
- ۳۔ دریا زندگی میں انہیں بوجھ کیا - جو بے خطر کنارے کنارے جلد لے
- ۴۔ تیری ضیائے حسن سے گلے لگے چراغ - آیا جو آفتاب ستارے جلد لے
- ۵۔ زارہ بھی دکھ لگے جس رنگزریہ - عاقی تیرے کرم کے سہارے جلد لے

- ۱۔ کتاب رُخ اٹھایا جا رہا ہے - وہ نکلی دھوپ سایہ جا رہا ہے
- ۲۔ جگر میں درد پایا جا رہا ہے - کہ شایہ پھر بلا پایا جا رہا ہے
- ۳۔ رواں اس غم میں نہیں کے آئندہ - کھلی کوئیوں نہ پایا جا رہا ہے
- ۴۔ لگی تھی آنکھوں سے قیامت - میں سمجھا ساتھ سایہ جا رہا ہے
- ۵۔ ستارے سسکیاں سی رہے ہیں - کسی کا دل دکھایا جا رہا ہے
- ۶۔ جگر اپنے دل کو دل نہ سمجھو - کوئی کرے اشارہ جا رہا ہے

۱۔ سناتے کیے ہو روداد غم آخر - وہاں تو مسکرایا جا رہا ہے

- ۱۔ آنکھیں مدد کے پیار سے دل کو مٹا دیا - اک بے وفائے ہم کو ہنسائے زلا دیا
- ۲۔ کیوں دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی - قسمت نے جیسے خواب دکھائے جگا دیا
- ۳۔ دیتی وہی قریب مجھے پیار کی نظر - تو نے پوری وفا کو تماشا بنا دیا

- ۲۔ آ کے بھول گیا کوئی منزل سے سامنے - امید نے چراغ جلد کے بجھا دیا

- دل پہ کیا بیٹی - ذرا پوچھو تو ان زلفوں سے
- جن کی پہاڑوں میں مردہ روم پریشان ہے -
- اکل الفت نے عطا کی ہے - وہ غفلت کہ غنیمت
- کو چہ دتن میں پری روم غزل خواں ہی ہے

شیخ نظر ضیا کے انجم جگر کے داغ
 جتنے چراغ ہیں تیری محفل سے آئے ہیں
 اکھڑ کر تو آئے ہیں تیری ہیزم سے ملے
 کچھ دل ہی جانتا ہے۔ کس دل سے آئے ہیں

نہ جانے کیا ہو یا رباب جنوں کو
 جیسے کی ادا یا ر نہ مرنے کی ادا یا ر
 جگر

روٹیاں بوسوں سے تلتی ہیں
 قسمت کی سچی دکانوں پر ندریم قافی

آنکھیں دکھلاتے ہو۔ جو بن بھی دکھا دو صاحب
 وہ انگ باندھ کے رکھا ہے جو مال کھرا ہے۔

از ان لیتو صدیقی

پر صورت حسین پہ کھات طیب ہے
 آدمی میرا مرض کی طیب طیب ہے۔

یارب نہ دال شیخ کو درخ کی آگ میں
 یہ آدمی ہمارا پراتا رقیب ہے

تختہ ہزار ملک فضل حسین صاحب
 ۱۰/۵ - ۵۸

چلتی کو گماڑی ہیں بنے دودھ کو گھوڑا
 رنگی کو نارنگی کہیں دیکھو کبیرا رو یا

P. B. Khan
 ۱۲/۶ - ۵۹
 چوہک آگیا جمانوں ویاہ تیک مہینیں پرا لیتے
 اس جگہ مکار داکم ایچ کوئی مکر فریب بنا لیتے

سادھی دھی دا کچھ لالہ لیتا سبھ ٹیل ٹکڑ کر لیتے
 جارا لیتا سبھ جیڑا کوٹے ٹکڑ جٹا پینڈھی لیتے

A scheme by chuckak to bring Raugha
 back to his work of grazing, when his
 going game it a serious deadlock

گتائیں ۲ بی میرا ارجے دیار میں
کس کی بنی ہے۔ عالم ناپائیدار میں

ان صورتوں کو کہہ دو کیس اور جاہلیں
اتنی جگہ کہاں ہے۔ دل داغدار میں

بیل ۳ باغبان سے نہ عیاد تھے کلم
نہت ہیں قید تھی۔ بگی فضل ہمار میں

عمر داز مانگے ۴ تھے چار دن
دو آرزو میں کھٹکے۔ دو انتھائیں

زندگی کے چار دن تھے۔ خواب بوجھ کے تمام
پاؤں پچھلے کے سوئینگ کچھ مزار میں

گنتا تھا بد نصیب فخر تو سو دفن سے لئے
دو تر نہ مل سکی جگہ زمین کوئے یا میں

قائم تھے جس سے عظمت انسان وہ آپ ہیں۔ معلم
نازاں ہے جس پہ عالم لنگن وہ آپ ہیں

۲۔ ہر دردِ لادوا کا مداوہ کیس جیسے
جس سے یوں ساری مشکلیں آسان وہ آپ ہیں

۳۔ جھٹی ہوئی سداقتِ آدم کی سمجھ کو
چھیننے کیا ہے۔ چور سے فروزاں وہ آپ ہیں

۴۔ سنوری تھی دس طرح نہ کبی لعلِ زندگی
چوڑی جواں سکی مانگ میں افسان وہ آپ ہیں

۵۔ عمر آورد بن گئے تہذیب کے امام
قزوے کو جس نے کر دیا لوفان وہ آپ ہیں

۶۔ دنیا کو دس کے آخری دستورِ زندگی
بخشا ہے جس نے زلیست کا سماں وہ آپ ہیں

۷۔ جس ملک کی بولے رنگِ خزان کجی بھار کر
مہکادیا ہے۔ سارا ملکیتان وہ آپ ہیں

۸۔ رسالہ فیض الرسعیم۔ راولپنڈی

عبدال

از شمع زار شاہی

مات سے دھونڈتے ہیں اسی چشم یار کو
جو کر تیرے لئے گئے دل کے قرار کو

تا زندگی اٹھایا غم ہم یار کو
مر مہلکی نہایت دل بے قرار کو
ر قاتل مراد دونوں کی ہر آئی شکر ہے۔

مقتل میں بے چارے ہیں تیرے جان نثار کو
ر زار ہمیں بہشت کا لالچ نہ دیجئے
جاتا ہے کون چھوڑے کو چشم یار کو

ر ہم نے بنایا ہے۔ تیرے غم کو چلنواز
فلوق دھونڈتی ہے کسی غمگسار کو
گھائل کیا جو دل تو اسے ساتھ لے چلو
سیار چپور کر نہیں جاتا شکار کو

ر تم نے نقاب رخ سے اٹھا کر غضب کیا
دیکھو تو ہوش بھی ہے کسی شہیار کو

نادان عمر بھر رُخِ محو فیال رزق
بول بول آدنی پر ورد گیار کو
چننے رہے نہ گل سے گلشن اجڑ گیا
کسی شکست دہی و خزانے ہزار کو

✓ نقلادہ صد نزار قیامت سے بھی دراز

ناپا جو ہم نے لول شیب انتظار کو

✓ ان کو کہاں میں دھونڈنا تھا اگلے شفیق
لے عدم سے زندگی و مستعار کو

فدا بخاری

نفس

۲۶
۵۷

سنا ہوں کئی بنا چیں دھونڈتا ہوں۔
انہیں ملنے کی راہیں دھونڈتا ہوں۔

جرا یا جن نکا ہوں نے میرا دل۔
وہ درزیدہ نکا ہیں دھونڈتا ہوں

بکی جو ہار تھیں میرے گلے کا
لقور میں وہ باہیں دھونڈتا ہوں

← پہنچ کر ساتھ لے آئیں کسی کو
کچھ ایسی دل کی آہوں دھونڈتا ہوں

فدا ان کے کف پا کے تصدق
فدک پر سجدہ کا ہیں دھونڈتا ہوں

۱ لال مہیات آئے - تھناے چلی چلے - اپنی خوش نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

۲ بستر تو چھپیں کہ نہ دنیا سے دل لگے - پر کیا ریس جو کام نہ بے لگائی چلے

۳ کم ہونے اس بساط پر ہم جیسے بقرار - جو حال ہم چلے - سونہایت ہری چلے

۶ ہر عمر غریبی تو کیسے بوقت مرگ ہم کیا رہے یہاں وہی آئے ابھی چلے

۷ ہزاراں ہنوز در پیہ - جو ہونا ہو سوس ہو - دانش تیری نہ کچھ میری دانشور چلے

۸ دینکے کس کا آہ فنا میں دیا ہے ساتھ ؟ - تسم بھی چلے چلو یونہیں جب تک چلے

۹ جاتے ہوئے شوق میں میں رکن چلے ذوق - اپنی بندے بار صبا اب بھی چلے

دوق

غزل

۲۲ جون ۱۹۵۷ء

۱ اسے ہم نے بہت دھونڈا نہ پایا - اگر پایا تو کوجہ اپنا نہ پایا

۲ جس انسان کو سنگ دنیا نہ پایا - فرشتہ اس کا ہم پایا نہ پایا

۳ مقرر ہو ہی پہ گرسود و زیاں ہے - تریاں ہم نے نہ کچھ کھو یا نہ پایا

۴ کرے کیا میر حل مکتا کی ؟ کہ اس بازار میں سردا نہ پایا

۵ رہ گشتگی میں ہم نے اپنا - غنایہ راہ بھی غنقا نہ پایا

۶ فلک کے گنبد ہے در سے ہم تو

نکل جاتے مگر رستہ نہ پایا

۷ راجہ راجا شال نیش کریم - کھی کھی ہم کو سید صاحب نہ پایا

۸ دیکھ دیکھ کسی کے ساتھ دیکھا

بھی ہم نے کچھ تنہا نہ پایا

۹ چراغ داغ بیکر دل میں دھونڈا - اثر پر صبر و طاقت کا نہ پایا

۱۰ وہ از خود رفتہ ہوں جسکو خودی نے

فدائی میں اگر دھونڈا نہ پایا

۱۱ یہی ہر دم ہے زخم دل کا رونا

زمین پایا لب گویا نہ پایا

۱۲ کھی تو اور کھی تیرا مانم

غرض خالی دل شیدا نہ پایا

۱۳ نیٹھ اس کا کہاں عالم میں اے ذوق

کہیں الہا نہ پاؤں گا نہ پایا

یہ نہ تھی پہاڑی قسمت کہ وہاں یار رہتا

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار رہتا

تیرا وعدہ میرے لیے تو یہ جان جھوٹ جانا

کہ خوشی نہ مرنے جاتے اگر اعتبار رہتا

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناہم
کوئی جاہ ساز ہوتا کوئی غمخسار ہوتا

رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ بھرنے تمہارا

جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بری بلد ہے۔

فجے کیا برافرا مرنے اگر ایک بار ہوتا

موتے مرے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا؟

نہ کبی فیازہ اعدائے کہیں مزار ہوتا

اسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ وہ یکتا

جو دلی کی بوجھ ہوئی تو کس روپا رہتا

یہ مسائل تو تھے یہ تیرا بیان غالب

جو تیرے فوہ سے نکلتا

دل نا درں تجھے سوئے کیا ہے۔
آخر اس درد کی دوا کیا ہے۔

ہم ایسے مشتاق اور وہ بیزار

یا الہی یہ ماجرا کیا ہے ؟

میں بھی منہ میں زبان دلتا ہوں۔
کاش لادھو کہ مدعا کیا ہے ؟

جب کہ تجھ میں نہیں کوئی حوجہ
پھر یہ شگاہ اے خدا کیا ہے ؟

یہ پری پھرے لوگ کیسے ہیں
غمرہ دغشوہ و ادا کیا ہے ؟

شبن زلف غنیریں کیا ہے
نہ چشم سراسر کیا ہے ؟

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں
ابر کیا چیز ہے۔ خواہ کیا ہے ؟

ہم کون سے وفا کی ہے امید
موتیں جانے وفا کیا ہے ؟

۱۰-۵-۳۸

اور درویش کی صدا کیا ہے ؟

جان تم پر شمار کرتا ہوں
میں نہیں جانتا دعا کیا ہے ؟

میں نے مانا کہ کچھ ایسی غائب
مفت ہاتھ آئے تو ہر اک کیا ہے ؟

جان پس تو سترہ دے جان نہ دیدہ ؟
بند عیال و گریہ ؟ فغدن نہ دیدہ ؟

نہ نشستہ بگوشہ ز در خوف قرفنواہ
ناگاہ ز در در آمدہ مہمان نہ دیدہ ؟

جواب پس بابا مگر تو جلوہ جان نہ دیدہ ؟
چشم سیاہ و کامل پہنچان نہ دیدہ ؟

نہ نشستہ بگوشہ تو در انتظار یار
ناگاہ ز در در آمدہ جان نہ دیدہ ؟

۲۱-۱۰-۳۸

۱- انقلاب آیا تو یوں آیا نگاہ یار میں

کچھ مروت میں افغانہ ، کچھ محبت میں کمی

۲- وہ فضاؤں میں اک کسک سی نہیں
مٹ چلی ہیں - نشانیان تیری

۳- فراق کا مہرا پردہ مجاز میں دیکھو
حقیقتوں کے خزانے لٹائے میں نے

۴- وصال کو بھی بناوے جو عین درد فراق
اس سے چھوٹنے کا غم سہا نہیں جاتا

۵- جن کی تعمیر شکن کرتا ہے
کون رہتا ہے ان مکانوں میں

۶- حقیقیں چھوٹی ہوئی ہیں حیات و ممات کی

سہو بات ہیں لکھی ہے فراق ایک بات کی
۷- چونک پڑے جو سنائے میں

ایسے دل کو کون بیکار رہے

۸- نگاہ کامیاب کا اعتبار اتنا

میں پڑے جان کو تیرا کتنی حق نہیں

۹۔ سنگ و آہن بے نیاز قسم نہیں
دیکھو ہر دیوار و در سے کس شمار

۱۰۔ انگڑائی وہ ایکے اُتارے
ہستی کا شمار کون سا ہے

۱۱۔ تو غنی از پرد عالم میں فقیر
روزِ محشر عذر مانے من پذیر
یا اگر تیری حسابم ناگزیر
از نگاہِ مصطفیٰ بنیاں بکیر اقبال

سرخدا کہ عارف و سادک بہ کسوں نلگت
در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید

نہ تپیدن دریں بے خانہ مستم
جنید و جنیل و طار ہم مست

۱۲۔ کیفیت و تصویر
از قندیل ۵۸

غزل افریزدانی

۱۔ خور و فضا صحت ہو تم بہار دنگی - کیا عورت ہے استعار دنگی
۲۔ رہ گئیں دل میں تلخیاں ہنر کر - ہر شیشیہ بے نمکساروں کی
۳۔ سینکڑوں کشتیاں شکستہ حال - غلطیوں بن گئیں کناروں کی
۴۔ اب کون زخمِ نو خطا کیجے - اب تمنا نہیں سپاروں کی
۵۔ چپ بے اشتہار کے گلو - نجم گئیں شمعیں جانہ تاروں کی
۶۔ دلہ دھڑکیں بے نشان بلیکن - در در تک کوخ ہے ہماروں کی
۷۔ زہ گے کیلے۔ اک کیا ہے - غمزدہ۔ دکھ بھری بیکاروں کی
۸۔ روشنی اک زبان ہے اختر - جملہ تے ہوئے ستاروں کی

خاقان خاور

زندگی میں سکون کا نام نہیں - اب وہ صبح وہ شام نہیں
حوق کا۔ کوئی زلف کا بندہ - کون دنیا میں زیر دام نہیں
ہو سکے تو ہو کسی دل میں - دل سے بڑھ کر کوئی مقام نہیں
کتنی گستاخ ہو گئے شبیم - عارضِ گل کا احترام نہیں
ایک لمحے میں لاکھ غم گزرے - ایک لمحے میں غم کا نام نہیں

جن سے موتی تھی لنگھو پروں
ان سے خاور کوئی کلام نہیں

غزل - سید حریت الکلام (مکملت) قندیل 7

- 1 محبت اپنے اس عالم پہ پڑی ہے فحل اکثر
تیری محفل میں بھی افسردہ ہو جاتا ہے دل اکثر
- 2 نہ ہو زوق ستم تیرا پیمانہ صوفت اس خاطر
یوں ہے میری تکین و فام بھی منتقل اکثر
- 3 بیٹوں کے مقابل ہو کر ہوش بن تو امان
نڈ بھولوں کی نازک چوٹ سے ٹوٹے میں دل اکثر
- 4 محبت تیری تنہائی کی قیمت کوئی کیا جانے
ہوئے ہیں خلوت اجساں میں وہ بھی فحل اکثر
- 5 بسا اوقات ٹھنڈی پیر لگی ہے آگ شعلوں کی
مگر شبنم کا ہر قطرہ مدد ہے مشکل اکثر
- 6 تمنا اس قدر جس یوں جا رہی ہے کیوں؟
خود اپنے روج کی آواز میرے دھڑکا ہے دل اکثر
- 7 سنے تھے دل کشی و جنت آدم کے افسانے
نعاہ شوق نے کھایا فریب آب و گل اکثر
- 8 ہم اپنی تنگ دامانی کا حسرت جائزہ پالیں
تنگ بختی پہ اپنے خود ہوئے مایوس و فحل اکثر

غزل - سید حریت الکلام (مکملت) قندیل 7

- 1 چلے جہاں میں لازم و عمل کے سیار رہے
تھے راہ دکھانے کے اترے ستار رہے
- 2 مجھے مل گیا تپتے صحرا میں پانی
مجھے مل گئے سیح دریا کنارے
- 3 بکلی تھے جو میری بدلت کے درپے
وہ لوہان بھی اب ہو کر لوہا رہے
- 4 مجھے پتا وہی گریہ پاؤں نہ جھک کر
تو گراؤں نے میلوں کے سیاہے
- 5 ندامت کے اشکوں سے بھینے لگے خور
میری صحت جو بڑھ رہے تھے شرابہ
- 6 پھاڑی ندی بھول بیٹھی روانی
تھے حیراں میری چال پر جاندارے
- 7 خاف گھو سے تعین مشکین بھی ہر اسال
چلے جب میں غمزد عمل کے سیار رہے

میں تیری بزم میں آنے کے قابل تو نہ تھا یا رب
تجہ تیری کشتش، تیری محبت کھینچ لئی
گناہگارِ اطلعت کو حرمِ ذاتِ اقدس میں
تیری شانِ کرتبی۔ تیری رحمت کھینچ لئی

عطار میرے سینے کو محبتِ نوعِ انسان کی
میرے دل کو گدازِ زندگی سے آشنا کر دے
نرا دردِ محبت کا محبت میں تڑپ کر لوں
اسا دردِ محبت کو محبت کی دوا کر دے

تیری ہستی کا ایک دھندلا سا پرتو ہے میری ہستی
بھرا ہوں گیت وحدت کے میرا بریل طے تاروں میں
جہاں درد میں تجھ کو ملے سیما ب سی قسمت
جو لکھا جائے میرا نام تیرے بیقراروں میں

تیرا ادراک فہم ناقص انسان سے بالا ہے
کہ تیری جستجو میں عقل کو گمراہ یا تا ہیوں
میری آنکھوں کو شکوہ ہے بنیادی کا شکوہ ہے مگر پھر بھی
تجہ پر خیر میں موجود ہے اللہ پاتا ہیوں

- (۱) اگر کوئی بات بھی نہیں ہے۔ تو کیوں یہ اتنا حجاب سا ہے
کہ حسن زیر نقاب ہو کر بھی خود بخود بے نقاب ہے
- (۲) پلہ ہے جو جو غمِ نظر۔ میں پی رہی ہوں تمہارے دُر کے
یہ چیز کچھ کچھ حرام سما ہے۔ غمِ راس میں شراب سا ہے
- (۳) یہ اتفاقات ہیں زمانے کے میری آنکھوں نے تم کو دیکھا
قدار کے روز حادثے ہوں۔ یہ حادثہ کا بیاب سا ہے
- (۴) وہ شام کی سرسئی مضامیں۔ وہ آہ بے سکرانہ مدنا
یہ واقعہ خواب تو نہیں ہے۔ یہ حقیقت میں خوب سا ہے
- (۵) تمہاری یادوں نے تم سے ہر ہر قسمِ قدا کی نزہ راہ
یہ فتنہ ناما بیاب ہو کر بھی کچھ نہ کچھ کامیاب سا ہے
- (۶) نہ جو ہے جو میری حقیقت۔ میری حقیقت کا یو جینا لیا
تم آہ میں جواب سے ہو۔ سدا ہی لا جواب سا ہے
- (۷) حورِ ذرا جو پر شباب ما دور کس قدر مختصر سا ہوگا
یہ زندگی بھی سدا سا ہے۔ یہ لطف بھی شباب سا ہے
- (۸) کیاں تہک میں دفن ہوئے کہ لافیتیں عین لوں عین کے
فیصلِ آتام یہ بھی الزمرہ کا حیرہ مگر بے

الہی جب تک زندہ رہوں اس دارِ فانی میں
 گزرنے والی گھڑیاں تیری طاقت میں بسر کروں
 گناہوں کی سیاہی لوحِ دل سے محو ہو جائے
 گناہوں کی شبِ تاریک سے پیدا سمجھ کروں
 وہ آئیں جو تیری درگاہ سے ناکام پھرتی ہیں
 میں ان آنکھوں کو اپنے دردِ دل سے پر اثر کروں
 حضرت ولیؑ تیرے تیرا حق و سب

اسلام پھر کیا ہے خدا کے لئے فنا
 ترکِ رفنائے فوہش ہے ہر فی خدا

by Balaa Ghanda on 4-2-59

گواہی لین کا میرا دل کبوتر ہو رہا
 صدقہ یا نبیؐ تیرا نور کا 21 مرتبہ

الف اللہ تیرے چہچہاتی۔ روشن کردے سینہ چہاتی
 میری گار رہے دی دھو دے
 مینو اپنا عرش دکھا دے

عبادت میری یا دے
 عادی میری توں اللہ 11 مرتبہ ہر غار کے بعد

نہ قون دکھانا اللہ ہو
 اید تبسم نورہ بعد امدادِ عرش کے بعد

- (۱) جہاں اجاب مل کر وہ گوئی سرور ہوتے ہیں -
وہ جس پر ہم یقیناً صاحب دستور ہوتے ہیں
- (۲) جنہیں حق بات پر دار و رس منظور ہوتے ہیں -
وہی خوش بخت اپنے وقت و منظور ہوتے ہیں
- (۳) خدا محفوظ رکھے اس بندے کو دوستداری میں -
تغیر بڑھائی کے بغیر بے یور ہو گئے ہیں
- (۴) تیرے ہونٹوں کے صدقے سینکڑوں موسم بہاروں کے -
تیری آنکھوں میں لکھوں بیکر دستور ہوتے ہیں
- (۵) سلیقہ چاہیے راہی کو آداب شافت میں -
مصابہ راہ سے ملنے پہ نور مجبور ہوتے ہیں
- (۶) اگر سچ ہے کہ بن مانگے جہاں میں کچھ نہیں ملتا -
تو یہ تیرے دیوانے ہی کیوں مقبور ہوتے ہیں
- (۷) تلون چشم ساقی میں تو ممکن ہے - مگر نہ ہو !
بہل جاشیں جو بیماںوں سے وہ مجبور ہوتے ہیں
- (۸) چراغ عالم احساس بن کر نہ گمان میں -
اجاے جب بھی ہوتے ہیں - بڑے پر نور ہوتے ہیں
- (۹) عزیز اب تک تو سمجھتے یہ ہی دیکھا ہے - کہ دنیا میں -
سلیقہ سے چرچا چاہیں وہ مجبور ہوتے ہیں

- اس دور کے بھارت ماہیوں آج سڑکی کھانے -
یہ باریش کیچڑ سرد ہوا اور راہ کھن انجانی ہے
- آج کل چپ چپ بیٹھتے - آج کل باقی شاد کریں -
وہ نور کہ تیرے عاشق ہیں - کہ روزے کو کو یاد کریں
- وہ نور کھانے ڈھونڈتے ہیں - وہ منزل منزل چھو آئے -
اب اس کا ہے نتیجہ ہے - کہ تیرے ہو ایک آواز ہے
- اس دور کے بھارت اگر چھوڑے اسے جانا تھا -
کیوں چاہ کی راہ دکھائی تھی - کیوں پیار ماح تو نہ جانا تھا
- ۳ دنیا کے ہفت فاقوں میں - نہ نہیں ہیں رعنا کی بھی -
سب چیزیاں کی پیاری ہے - محرومی بھی - دشواری بھی
- سب دوریاں پر قسمت کے بے نور قبضے ہوتے ہیں -
پر جیتے ہیں اور جیتے کی اگر آہ سے چھٹے ہوتے ہیں
- اور تو تو اور کدھر کی تھا - کیوں کھیل ہی سے منہ موڑ لیا -
کیوں جان کی بازی لگا کر گیارہ کیوں لگا رشتہ توڑ لیا
- تو جانے کے شوق قایماں ہم جیسے نہ کو بیچارہ ہیں -
وہ نور بھی رخصت ہوتے ہیں - جو نور کہ سب کو پیار ہے

ہوسال دقوں کی گردش سے جب بے بس دیکھ کر آئے
 یہ ایشیا عجمیہم ہر سیر - یہ آہ گلابین ہا میں
 تم خوش کے ایک دشت تھے - کس زرش کی چوکھٹ جو آئے
 تم تیس ہر گاہ دنیا میں معلوم ہے ، معلوم تھے
 ہم یاد کی روشن شمعوں سے اس جی میں اجالہ رکھیں
 در سینے میں آبادی کا سماں نرالا رکھیں
 تم اجنبی اجنبی دایوں میں - جب تک جاؤ - اگر کام کر
 آں دل میں آن قیام کرو - اس سینے میں لبرام کر
 اس جگہ کی دلت اندھیری میں اگر تار آتا - وہ ڈوب گیا
 اور وہ تار تو نجانے کس سبب یوں بند کر خوب تھا
 یہ آتش - ہاروں - زید بک شیشوں کا سیخا کوئی نہیں
 سب دوست ہمارے ایسے ہیں - یہ کون ج - اس سدا کوئی نہیں
 کیوں ناز نازک سینوں پر تم غم کی قور سیاہی ہے
 کیوں جگہ کے لکھن تماشوں کا تم زندہ اور روپ اجاڑ ہے
 پردہ کو زین پر کیوں ہے - پردہ کو ننگ بے بال ہے -
 اور زندہ بخار ہے - کیوں آج سوزن شان ہے

۱۱۔ نہ میداغم چہ منزل بود شب جا کہ من بودم
 بہ ہر سو رقص لعل بود - شب جا کے کہ من بودم
 ۱۲۔ پری پیکر نگارے سرو قدے ، لالہ رفسارے
 سرا پا آنت دل بود شب جا کہ من بودم
 ۱۳۔ رقیبان گوش بر آواز - او در ناز و من ترساں
 سخن گفتن چہ مشکل بود شب جا کے کہ من بودم
 ۱۴۔ خدا خود میر مجلس بود اندر لا مکان خسرو
 محمد شمع محفل بود - شب جا کے کہ من بودم

۱۵۔ ز کزین چہ می خواہی ز ایمان چہ می پرستی
 یہاں یک جہر علم و عشق است ، ایمان کہ من دارم
 ۱۶۔ خدا دارم دے بریاں ز عشق مصطفیٰ دارم
 نداد پیچ کا فر ساز و سلاطین کہ من دارم
 ۱۷۔ ز جبریل امین قرآن پر پیغامی نمی خواهم
 ہم گفتار محشوق است قرآن کہ من دارم
 ۱۸۔ ز برطان تا بہ ایمان سنگا دارد رہ و اعظ
 نداد پیچ و اعظ ہمچو برانے کہ من دارم

- (۱) جان تنگ کام جیتا ہو غذا سے - دکان تک چاہیے بھنا دوا سے
 (۲) اگر تھو کو لگے چاروں میں سردی - تو استعمال کرانڈے کی زردی
 (۳) جو ہو محسوس دھبے میں گرائی - تو چکولے سوئف یا ادرک کا پانی
 (۴) اگر ذہن کم ہے بلغم زیادہ - تو کھانا کھا کر چھٹا سلیم زیادہ
 (۵) جو بد بھنی میں چاہیے تو افاقہ - تو کرے ایک یا دو وقت فدا
 (۶) جو پیش ہے تو پیچ رہے کس - ملا کر دودھ میں لیموں کا رس لے
 (۷) جگر کے بل پر ہے انسان جیتا - اگر غصہ جگر ہے - کھا پیٹا
 (۸) جگر میں ہو اگر گرمی دہی کھا - اگر آنتوں میں خشکی ہے تو لگی کھا
 (۹) تمکن سے ہوں اگر غصہ ڈھیلے - تو فوراً دودھ گرم کر یا گرم پلے
 (۱۰) ہو ماقہ میں کمی پھوٹی ہے محسوس - تو پھر ملتانی دھری کی ڈلی جو رس
 (۱۱) زیادہ گرد ناغی ہے تیرا کام - تو کھایا کر ملہ کر شہد بادام
 (۱۲) اگر ہودل کی کمزوری کا احساں - ربہ آملہ کھا اور آنتاں
 (۱۳) اگر گرمی کی شدت ہو زیادہ - تو شربت پی بجائے آب سادہ
 (۱۴) جو دکھتا ہو کلمہ نزلے کے مارے - تو کر ٹیکن پانی کے غرارے
 (۱۵) اگر ہے درد سے دانتوں کے بیکل - تو انٹلی سے مسوڑوں پر ٹنگ مل

دیر کی کہ قوت ناتی پروانہ شمس را - فداہ الامانہ اذکم بقدر الوکف
 ہر بر سر قافلہ

نعت شریف

21⁸
78

نعت شریف

- (۱) جب کوئی شخص مدنیہ کو روانہ ہوتا ہے +
 اُس سے اللہ بھی رحمت کھٹان ہوتا ہے +
 (۲) کائنات میں بھی کبھی دربارہ نہیں - پینچوں +
 ہر بر سر قافلہ

5, 1984 2nd 1/2

در دولت کا شریک حال رحمت شریف

قد آرمی رہے اس اقبال رحمت پر

۲ = ڈیوید کی زندگی پر ایک تراجم

نہا میں جسٹس بھی پکڑیں گے، ہمیں ہر قسم سے

(3) انجمن لیاوہ جامعہ جس کے افسرانِ حال علی

کند و جب دنیا سے لیا تو اس کے ذوق سے

۱۵۱ قصہ خجندیہ کے افسانہ نویس لیکن جائے دیہاتی ہیں جاسی

۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

3 اگست 1944 بجورکی دُعا

13⁸
74

۱۔ لب پہ آئی یہ دُعاں سے تمنا میری

زندگی شمع کی صورت بنو خدا پامیری

2 دور دنیا کا میرے دم سے اندھیرا تیر جائے

سیرجہ سیر، چمکنے سے اجالا سیر جائے

۳۔ یہ سب سے اہم ترین مسئلہ ہے اور اس کی حل دینا

جس طرح کھیل سے سیرابی و چمن کی پرستش

۴۰ زندی نیز منبری سردای کمی صورت چارپ

ملک کی شعریہ سبوت کو حکومت پار

۵- میرزا کام و سیون کا محراب

دو دہائیوں سے صنعتیوں سے محبت کر رہا

6, مسبرۃ اللہ حائبر الہی ہے ایمان و حج و عمرہ

بیک صبره - تیر اس راه به چلانا محمد

باقبال ہے

ہاں باپ گاہ

ایک دن بنی حلقہ احباب یہ نظر

ذرا بچیں بار ناک اس کی لٹ

احباب نے کیا کہ یہ کم خفت کون کے

تو قہر جس کی حقارت باری میں لٹ

ار تشار لوں تیرا لہو ہفتہ خفت

مگر جس کے جنت کی اور آکر پلٹ

ماں باپ کا جس نے بڑھاپے میں بڑھیل

ان ناسعہ بیٹے کی قسمت اٹ

خفت شریف

سنا تھا کل تیرے در پر بچو احشاق
خیر مصطفیٰ والی و سلم کا ذکر ویاں ہوگا



بلی کا مسنون

بلی گھروں میں رشتی ہیں

تاریخ اعظم

ناٹھ انگریز 2 دسمبر 1876ء کو لڑائی میں ہوا

آپ کا اصل نام محمد علی صاحب تھا۔ آپ کے والد کا نام

صاحب تھا جو پورا پورا دولت مند تاجر تھا۔ آپ نے شہر کی

بسی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد آپ نے تعلیم انگریزوں کے

پر لڑی، امتحان پاس کیا، بعد آپ نے اعلیٰ میں لڑ کر

بیشی میں لڑ کر صدر محکمہ میں لڑ کر قریب 20 سال

مشرقی میں لڑ کر جھوڑی میں لڑ کر پورے ہندوستان

کا سفر کیا۔ آپ نے ہندوستان کا ہر گوشہ دیکھا اور

کا مطالعہ آپ نے کیا۔ آپ نے ہندوستان کی تمام

ادب و تاریخ کا مطالعہ کیا۔ آپ نے ہندوستان کی

لغتنا شریف

آپ کو ذاتہ سب سے اعلیٰ ہے
آپ کو بات سب سے اعلیٰ ہے

آپ کا نام سب سے اچھا ہے
آپ کا کام سب سے اچھا ہے

اپنی ہی سے جہاں میں رونق ہے
سارے کون و مکان میں رونق ہے

شماره ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰

[illegible]

میری غم - اے ماہِ رُخ - فوجِ لعل
 یہ سارے فدائے لاشے سے - اے لعل اس گلیاں
 سو مار مار کر تار تار نہ شوق کی تیری تونی
 دل کو نہ دے - یا دل کی آواز
 وہ ہے اگر یہ دل میں کم کل ملے
 دافنِ لعل

۷۱۶

سنوں نہ - حلقے وں توئی شہِ اے لعل
 آنے ہی حلال

تیرے ہونے کی ہے ہر شاخِ سرور
 لبِ لعل - دھان کی رسائی سالِ نور
 دل کو ہر جگہ لعل چسپ لعل - تیرے

کور کرتے ہیں زہرِ حشرِ افسانہ کو
 اس لعل رسالہ کی تیرے لعل و لعل
 جس میں آواز لعل وہ جاندار ہیں
 وہ ماہِ نور وہ دنِ نور وہ

اترنا وہ وہ لعل لعل

(اشعار) (شاعر) (ہالی)

۱۔ وہ جو حق سے اپنے لیے جاہتے ہیں۔

وہی ہر بشر کے لیے جاہتے ہیں۔

۲۔ خدا رحم کرتا نہیں اس بشر پر۔

~~پہلے علم~~ نہ ہو درد کی جھلک

۳۔ کرو مسرہانی تم اس دل زمین پر۔

خدا مہربان ہو گا عرش پر۔

۴۔ غریبوں کو محنت کی رغبت دلائی۔

کہ دروازہ سے اپنی لکائی کرو تم لکائی۔

۵۔ خبر تاکہ لو اس سے اپنی پرائی۔

نہ کرنی پڑے تم کو درد گر گدائی۔

۶۔ جماعت سے اپنی نراے بھی نہیں پائیں۔

نکیموں میں کچھ کام وائے بھی ہیں۔

۷۔ نہ کل فکر تھا۔ یہ کہیں اس کی پھل کیا۔

نہ ہے۔ آج پروا نہ ہوتا ہے کل کیا۔

۸۔ نہیں لیتے کچھ کام تدبیر سے وہ۔

سدا لڑتے رہتے ہیں تقدیر سے وہ۔

۹۔ محنت کی ذلت صفوں نے اٹھائی۔

جہاں میں ملی ان کو آفریڈائی۔

کھاتے تھے دولت جو دن رات بیٹھے۔

۱۰۔ وہ ہیں اب دھرمات پر مات بیٹھے۔

۱۱۔ انھیں کل کی فکر آج کرنی سیکھا دے۔

جو سوچا۔ ذرا ان کی آنکھوں سے پڑا دے۔

کہ عقلمند پہ پردے دیے ڈال انھوں نے۔

بھینس کر دیا فارغ البال انھوں نے۔

(1) The Teaching of English by Wiggall & Thornton

(2) General Method By Bhattacha

(3) Educational Psychology Notes By Kanial

(4) Notes books (three concerning).

(5) Raymont's book.

(6) Tadris Riazi

(7) Tadris Science

(8) A book on School Organisation

(9) Matriculation Science

(10) Saved & Papers.

(11) English Conversation & Calligraphy copies

(12) All books borrowed from Library which
are not needed here to return them.

(13) Tyre Book.

(14)

5) "A man can do what a
man has done, or even better

you are a Sportsman

Play the game for the sake of the game.

Play for your side and not for yourself

Be a good winner and a good loser,

i.e. modest in victory and generous in

Accept all decisions in a proper spirit ^{defeat}

Be chivalrous towards a defeated opponent

Be unselfish and always ready to teach
and help others to become proficient

Pakistan Zinda Bad.

Win or Lose, Play the Game.

College Mottos follows.

Line for Children.

"Unity, Faith and Discipline."

Stadium → Pleasure

Enthusiasts

Upcoming boys.

Axiom.

Snobbish → ostentatious showy.

Nuisance → anything offensive.

Complex → of many parts.

Jangle.

Unravelling

Instil → to infuse slowly.

Fallacy → misleading argument

Persuasive

Warily

Imperative authoritative.

Facile → not difficult. Easy to be done.

Bamboozle → to impose upon, deceive

Queer

Jitter → To hesitate in speech or purpose.

Ramp

Resent → To show anger at.

Subjugation →

Quote

Make good. *نعم*

Sanitation, adoption of sanitary measures of the health of community.

Anthems → sacred songs.

Fervour → Heat, ardour

To inculcate → To impress by frequent admonitions or to teach and enforce by frequent repetition *تعليم*

Unfurled. expanded in the wind *مفتوح*

Conceal → business, interest; anxiety.

Gnarled. Knotty. *عجيب* - gnarled.

Caressing -

عجيب

Thursday 8.3.56.
① The first characteristic of an educated man is that he is physically fit."

② "The Battle of Waterloo was won in the playing fields of Eton and Harrow."

③ "Healthy is he who can enjoy defeat as well as victory."

④ "A sound mind in a sound body is the aim of all coaching"

P.T.O

4th Fallasfa Majun.

Take 12 eggs and get the yellow portion of them
1 tola Kushta Foulad! + $\frac{1}{4}$ seer Khohar.
Mix the above like Halwa and eat it.
you will become strong healthy and valiant.

II Take one egg and pour out the white. With
Mix dextrin 1 tola with it and double
quantity of sugar.

Glue it with flour paste and heat
it, when it becomes dark like, get
the required out and make it powder
eat it with Milk. It shows the above effect.

III Take $\frac{1}{4}$ seer flour of channa roasted
 $\frac{1}{4}$ seer Bhakhra. $\frac{1}{16}$ seer ghee.
Make Halwa with sugar shira and
eat it. Makes denser.

IV 2 $\frac{7}{57}$ Panacea for General Health.

Take one chhatank of black Halila.
soak them with butter-milk for 72 hours
a fresh addition of Lassi after every day.
In cows ghee get them roasted, dry them in sun.
Then grind them to powder. Mix Mitha sugar, if
available. Eat one Tally with milk at night.
and sharpens vision, blackens hair and
repairs other breaches of body.

Stagnation.

Stagnation.

Frantic

Humdrum.

Bristled

Consolidation

Energisation

Complacently

Context

Objectives

Heading

Convulsion

Precipitate

Cabal

Oligarchy

Pliant tool

Ousting

Impact

Ingrate

Adolescence

Circumventing

Subversion

Mitigate

Consensus

Overturn

Abolition

Uppish

Simple common place.

has risen

To become solid

To give strength

cheerfully. cheerfully

the part which precedes.

leading

violent agitation

hasten

The party of plotters.

Easily bent

Remove by force.

collision

ungrateful persons.

→ youth.

→ To outwit.

Utter ruin. destruction

To render less painful, lessen.

Agreement. concord, unanimity

To overthrow,

Isbaghoul ka chhilka 1 chhatan
 Post ka dada 1 tola
 Mustagi Romai 1 tola

Grind them and form a mixture.
 Half the weight of ^{the} above add sugar
 and eat early in the morning
 with milk. Six machas in a month.

- 1) Like trusts like. کدہ بنے بنے ہوتے ہیں
- 2) Poor Women win their goal by their sweet false word.
- 3) Crimson with shame and grief.
- 4) Your modesty becomes your worth.
- 5) May your days be many. فلا غیر زود! (فلا غیر زود!)
- 6) The girl & boy are ripe for wedlock. - 2 ان؟
7. Time often brings to naught the most sacred pledges.

"Courses of Study" By J. M. Roberts

for special subject

- 1) In composition -
 The King's English and how to write
- 2) Brewer's Dictionary of
 Phrases and Fables.

Ind. Mixture

- (1) Powdered gall nuts 16 parts
- (2) Gum arabic 8 "
- (3) cloves 1 " (4)
- (4) Iron sulphur 10 "

Procedure. Put into a glass vessel, cover with 100
 parts of water distilled. Set aside for 2 weeks or
 10 days giving an occasional shake the first 3 or
 4 days. Decant and bottle for use.

2. Aleppo gall nuts 84 parts
 Dutch Madder. 6 parts.

Dissolve the iron tablet in hot water
 and glycerine, the ink will be running

Boot Polish - Brown

- (1) yellow wax 30 parts
- (2) Soap 12 "
- (3) hankin yellow 15 " any yellow coat. in
 clear.
- (4) Oil of turpentine 100 "
- (5) Alcohol 12 "
- (6) Water 100 | 1

میل اور جو کہ ملے ہوئے۔ مہینے میں ہر روز
 کوہ زرد کوڑا لکھن میں لکھو۔ غلام مولوی

elite - the best, those who are selected

Rut → The track of wheels. روت - راس

Spurt —

persing out.

stew.

Burning topics of the day.

Aesthetic

Portrayal → representation

Odium. — hate

Potent. Powerful. Powerful

Wields touches, handles.

Decrepitude

Currency.

Votaries — Anyone devoted

Remuneration — Reward. Reward in return

Cater → provide food.

Discrimination — Penetration.

Paucity → smallness. Fewness.

Grip, grip →

Malady. any ailment.

Monied → Moneyer.

Down right → Thoroughly.

Profane. not sacred. polluted

Press intimacies

Values —

Appalling —

Agrarian —

Bureaucracy. —

Cleaved

Benefal.

Gender. conditions

Insecticides. —

Aggessing — That attacks. Striking

call for — requires

On par with

commensurate

Manned.

Disrupt. To tear open. To break asunder

Demonstration. —

Defiance → From defy. To provoke to doubt.

منه الموصلة - سر ٢٢ - ديوانه في يد سريه و...

Ideal peace & love. Dr. J. W. W.

It was all blessing, بهر امر و حکمت مکن

وَأَمَّا الرَّبُّ فَهُوَ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيُخَوِّفُ مَا يَشَاءُ

مشرک و کافر - موسیٰ کا بیٹا کا خدایا حسین

فانما هو الذي

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

... is assumed to be arbitrary.



quits. clear bill

Metaphysical - worldly. (دنیائی)

Virtue. Moral goodness (نیکی - پارسائی)

Mock - laugh at

Influx - rush

Conjure → Imagine defaced. spoiled

8.12.53

(1) Break through one's rule. (اپنا اصول توڑ دینا)

(2) Dear bought experience. (کوئی چیزیں بولی بات)

(3) cautions → desious, envious. (دشمن)

(4) Lave → Lying place.

5. Low lay. To subject to

6. Primitive

7. Knuckles. joints of fingers. (انگوٹھوں کے مفاصلے)

8. Promising. (پرواہیز - امید افزا)

9. Cut-Throat. (قوی - شاکر - قاتل)

10. Cut-retort. (دل خراب جواب)

(11) Cut-purse. (چسب - کٹا)

(12) Cut to the heart. (دھنچا - پیر سوچنا)

(13) Remonstrate. (مذکورہ - مذکورہ - مذکورہ)

(14) Remonstrance. (مذکورہ - مذکورہ - مذکورہ)

(15) Look this word out - in The dictionary. (مذکورہ)

Problem of ...

1. Issue. result, event, delivery, to flow out

2. Cavern. Under ground, hollow. (گہرا)

3. Thrill, sharp and piercing sound. (پیش از پیش)

4. Reach upon. To inform. (اطلاع دینا)

5. Malice - enmity. (دشمنی)

6. Wretch. naughty boy.

7. Beast - rascal

8. In the train of - after.

Rave - Talk like mad person

Blasphemed - Talk like dirty language.

Dialect. language of small area.

Raze - destroy

Rack - Pulling the limbs as a punishment

Menace, Torture. Extreme pain

To pay tribute.

Nothing short of nothing.

same. vapour of tea here

supper - Rasher. Ham piece of ^{ham}

veal (culet) (قوت) قوت

Fixed upon. chose, liked

cowheel - قوت

Disparaged. dislike

Shandean - stir. Movement of servant.

treasure. To gather in mind.

Hereafter. Afterwards.

Integrity of fancy. Continuity. oneness

Fancy. delusion Idea. قوت

Take hue and character is identified

Hue. colour, clamour. قوت

Costum. Garb قوت

Quaker. Trembler قوت

He breaks no square. He does not quarrel.

Associate - To combine. To think

Ignorance -

Rip up. disclose - Grievances. Errors

Abstraction. charm. قوت

Pursuits - Hobby Hobbies

ungraciously. unsuitably. Mercilessly

less sublimation - worse part

idle
useless

talk

continent

Circumscription & confine - Restriction
To keep within limits

Incognito - disguise

striking privilege - Important. peculiar. benefit.
Prerogative

Uncumber - Unburdened

Imaginary character. unusual nature.

Unusual. Uncommon or rare. قوت

shake off. shackle

Traumels. chains. Tie

Importunate. Persistent. قوت

Formulating - Learning

Identity - sameness قوت Person

Element. First. Principal. component part.

score. bill of inn

Applause. loud praise قوت

Contempt. Disgrace. Disdain قوت

Title - Appellation of honour.

Romantic. Fictionous. Fanciful Ideal. قوت

Uncertainty. ~~No~~ doubtfulness.

Pretensions. claim

Indefinitely. With out any settled limitation

Negatively. Denying Prohibitory

Baffle - confuse

Conjecture. surmise to infer قوت

Restore. Renew. Give back

Humour - jocularity ill -

Defend. To protect. To save.

Objection - Adverse opinion

A word on - Remind. Agree

Recall - To call back. To remember. Remind

Association - Ideas or Thought

Delicate and refine

Communicated → To correspond - ^{مبادلات}

Cherish - Entertain - Have

Clutch - Catch

Throng - A crowd of friends

To give way → to express thoughts

Extravagance - Prodigality ^{بخل}

Affectation. show

Unravel → To explain 'express

Mystery → A profound secret

competent. capable or suitable

delightful - Pleasant

Landscape. Picture of a portion of a country

Didactic Moralising

Swelling Theme - Expanding Topic

Strains Music

curled. Having short turn ^{دور}

dell

Phoebe -

Endymion -

Eternal fire - ever lasting love.

Convey - To transport

Poppy - Narcotic plant. ^{فخاش - پوست}

To steep - Recipitous to soak. ^{بست در آب فروختن}

Latinos

Stoop - To bend forward. ^{پشت کردن}

Gilding To cover with thin layer of gold. Gold lay on

Ridges - summit - the most - elevation ^{بلند}

Image - idol, picture.

droop - To hang down. To pine away. ^{پشیمانی}

spoils - To Plunder or To vitiate ^{تخریب}

Prospects - Distant view ^{دید دور}

Reserve. To keep back ^{پشت کردن}

supper - evening meal ^{غذا}

Improve - To make better ^{بهبود}

Altercation - Heated dispute ^{جفا}

viands. dishes. food.

Flavour - Odour, taste ^{بوی و ذائقه}

Turreted. with tower

straggling villages. ruined

surrounding gloom. darkness

Eventful moment. Important time of meal

Ferried and dribbled. wasted

Sympathy. fellow feeling - ^{همدلی}

Inebriate - Intoxicate ^{مستی}

Daisy - a flower
leap -

Emerald green leaves.

Endear - To render dear, clear
Broad over to think over -

Craggy = Rugged. Rough, uneven

Hence. From these

Moody. gloomy

Indulge - To cherish

Reveries - day dreams.

Breach opening in wall. violation of

Neglect. Not to heed.

Half hearted = Half faced.

Disposal - Assignment.

Solitary. single or retired

Observation - Remark

To think deep.

Lively - sprightly, gay -

Involuntary - Unwilling

Impress of things - Ideas, effect

Sentiment, feeling and thought

Chemistry Terms

Formulas

(1) H_2O = water

(2) HNO_3 = Nitric acid

(3) $NaCO_3 \cdot 10H_2O$ = Soda ash

(4) Water of crystallised
anhydrous = 18 gm.

Empirical formula =

Ratio of atoms =
نسبت اتمی =
نسبت اتمی وزن

Hint - suggest. To allude

Hint - A slight allusions.

Hurt - To injure, To wound

Insipid - tasteless or rapid. bad

To make toil - To work hard. Labour

Translate - To transfer or To render into another

Synthetical - Compose, putting two or more things together

Analytical -

Anatomise - Analyse - To dissect

Vague notion - unsettled or indefinite - Idea

Controversy - Disputation

Convert -

Remark - To say something

Bean field - cultivated field.

Short sighted -

Craving - strong desire

Dissatisfaction - discontent

Pursue - follow

88. Fingert انگشت

89. Blow own trumpet پیشانی توف

90. 19

90. Residence. مکان

91. Leading citizen. سرکرده خرد
lawns. سین

92. Morded men. مادران

93. Look forward. انتظار

94. Helm. دعونا

By the grace. بفعل

لعل

لعل

going on journey Lesson 11

winding Road. Meandering Road یک دره

March. To walk slowly

Revel. ^{enjoy} To carouse عیش و شربت

Revelry: - Enjoyment - عیش و شربت

Plunge. To sink to jump

Waft: - convey. Nating Real land

Wrack. wreck, ruined goods of ship.

eager: - strongly desirous, sharp.

sight: - faculty of vision. brain

Awkward. clumsy or inelegance. ^wies

Common places. Ordinary things

Eloquence. Fluency of language

Puns. Use words of double meaning

Alliterations.

Antitheses

Repose → Rest استراحت

very stuff - Essence Perfume, scent. عطر

Conscience → Moral sense. Morality

Comment. Remark. توضیح

19. Mob. ۳۰ (39) Undo. ۳۱ Undo. ۳۲ Undo.
20. Storm. ۳۱ Jamid ۳۲ Jamid
21. Rest house. ۳۱ cling. ۳۲ cling.
22. Two Sun. running ۳۲ I have said of say
23. Crude. ۳۱ ۳۲ Remarkable ۳۳
24. Harness. ۳۱ ۳۲ ۳۳
25. Propell. ۳۱ ۳۲ ۳۳
26. Fainted ۳۱ ۳۲ ۳۳
27. Round. ۳۱ ۳۲ ۳۳
28. Take drug. ۳۱ ۳۲ ۳۳
29. In queues. ۳۱ ۳۲ ۳۳
30. To make fuss. ۳۱ ۳۲ ۳۳
31. Couple. ۳۱ ۳۲ ۳۳
32. Husband man. ۳۱ ۳۲ ۳۳
33. Humil done. ۳۱ ۳۲ ۳۳
34. ۳۱ ۳۲ ۳۳
35. Reconcile ۳۱ ۳۲ ۳۳
36. Prevail ۳۱ ۳۲ ۳۳
37. Faggot. ۳۱ ۳۲ ۳۳
38. Match. ۳۱ ۳۲ ۳۳
39. Undo. ۳۱ Undo. ۳۲ Undo.
40. Jamid ۳۱ Jamid ۳۲ Jamid
41. cling. ۳۱ cling. ۳۲ cling.
42. I have said of say
43. Remarkable ۳۳
44. ۳۳
45. inner apartment
46. Distracted ۳۳
47. To clear for
48. Superior yourself.
49. Partly filled.
49. Pretty fix.
50. He did it as a matter
51. Funeral ۳۳
52. Humil ۳۳
53. Resources. ۳۳
54. Artificial ۳۳
55. Add ۳۳

56. Relics. ۳۳ 71. Hang together. ۳۳
57. Sculpture. ۳۳ 72. Vigour of day. ۳۳
58. marvellous 73. ۳۳
- monuments. ۳۳ well matched. ۳۳
59. In respect of. ۳۳ 74. Armour. ۳۳
60. Typical ۳۳ 75. shatter. ۳۳
61. Style. ۳۳ 76. exhausted. ۳۳
62. Down case. ۳۳ 77. Rival ۳۳
63. shrewd. ۳۳ 78. Surrender. ۳۳
64. To keep the wolf from 79. Hand to hand. ۳۳
- door. ۳۳ 80. Staggering blow. ۳۳
65. ۳۳ 81. * With draw your
- sheriff → ۳۳ remark. ۳۳
66. Spectacles. ۳۳ 82. 18 exercise ۳۳
67. Wheel of election ۳۳ 82. Tiller. ۳۳
68. Feeble. ۳۳ 83. heaved. ۳۳
- Acknowledg ۳۳ 84. yet. ۳۳
69. Deceased. ۳۳ 85. Continents ۳۳
70. In different - pain ۳۳ 86. views about it. ۳۳
- ۳۳ 87. Pulled down ۳۳
- ۳۳

52. supporting himself on one elbow. خود را بر یک بازو تکیه می‌کرد
53. waited on. خدمت می‌رسانید
54. Take to task توبیخ می‌کنید
55. Hush. خواب
56. Realize درک می‌کنید
57. That's likely. احتمالاً
58. heavy-headed سنگین‌سر
59. Admire visitors مهمانان را تحسین می‌کنید
60. However. با این حال
61. out of way place. مکان دور
62. To fly the passion غضب می‌کنید
63. Equator. خط استوا
64. Remote. دور
65. Face fell. چهره افتاد
66. Foss about. دور
67. Pine. خواب
68. What do I owe you. چقدر بابت شما بدهی دارم
69. Feel insulated. عزله شده
70. Words off دور
71. Take advantage فایده‌اش را می‌گیرید
72. desert. ترک می‌کنید
73. Drive ترک می‌کنید
74. 75. Without fail بدون شک
76. Money makes پول می‌سازد
77. Bailed out فرمانت برد
78. object. تقدیر
79. Notice توجه
80. Ask for audience درخواست ملاقات
81. Marvelled عجبت
82. Stature. قد قامت
83. Swear an oath. قسم می‌خورم
84. Reveal. فراز
85. Nobles. بزرگان
86. He means you او شما را می‌گوید
87. no evil بدی نیست

87. Certainly قطعاً
88. We are at your disposal. ما در خدمت شما هستیم
89. Serious offence. جرم جدی
90. To make سین
91. Rain came down hard. بارش تند شد
92. Cab. بگ
93. Soaked the rough. بیساخت
94. March off. برگشتن
95. Instant. فوری
96. To fall on deaf ear. را نمی‌شنیدند
97. To bump into submission. تسلیم شد
98. Planes. پهانی
99. Shot. تیراندازی
100. Accurate دقیق
101. fighter جنگجو
1. Anti-air craft guns. توپان هوایی
2. Disaster. تباہی
3. Fewer. کمتر
4. Air Force نیروی هوایی
5. Disclose. فراز
6. Over seen. نگاه داشت
7. Believe me. تو را می‌گویم
8. Whole-hearted supported پوردهی ایستادگی
9. Bore. شاید
10. Grave. اسباب
11. Skillful horseman سوار با مهارت
12. Object to drinking توبیخ می‌کنید
13. Sole Companion همراه
14. Siege حصار
15. In earnest جدی
16. Abolish ختم می‌کنید

The vocabulary & glossary of general lessons

1. Intolerable. غیر بردبار
2. Pale apart. سبک رنگ
3. Wont. عادت
4. Thoroughfare. مجرای
5. Pitch dark. کاملاً تاریک
6. In the event of. در صورتیکه
7. Shun the way. از دوری
8. Sound the alarm. هشدار
9. Adept. ماهر - مشتاق
10. Naval warfare. جنگ دریایی
11. Over take. پشت پا کردن
12. Made known to. معلوم شد
13. eagerly. با اشتیاق
14. Frantic. دیوانه
15. Worn out. خسته
16. Pangs. درد شدید
17. Below. پایین
18. For apace. به سرعت
19. Peacekeeping. آرامش
20. Conscience. ضمیر
21. Produce the same. نشان دادن
22. Magistrate. قاضی
23. Conclude. پایان دادن
24. To get death. موت
25. suggest. پیشنهاد
26. To say the word. گفتن
27. Woman folk. زنان
28. display historic. نمایش
29. Poster Poster. پوستر
30. observe. مشاهده
31. Science. علم
32. In packed. پاکت
33. Foot board. پایه
34. Peambank. پامبانک
35. Jug of war. جگ
36. Rush. تلاطم
37. shortage. کمبود
38. Military Purpose. هدف نظامی
39. Pay attention. توجه
40. To lighten the burden. سبک کردن بار
41. Uproot. کنار کردن
42. Warhway. جاده جنگ
43. Dump. گودال
44. There is no alternative. هیچ جایگزینی نیست
45. Infested with. آلوده
46. Regret. توبه
47. Sign. نشانه
48. of noble birth. شریف
49. Counting yard. محاسبه
50. Sunset. غروب
51. Raved. بهاش

سرے بالوں کو مضبوط اور سیاہ کرنے کا نسخہ

آملہ خشک - ہریڑوں - ہیرے - دھنیاں - کیکر کچیتے
 5 توے 5 توے 5 توے 1/2 توے 5 توے
 ان سب کو آدھ ہیر پانی میں بھگو کر رکھ دیں - بج کر گرم
 کریں اور اباں کو خشک کر دیں - پھر کپڑے میں چھان
 کر لیں (آدھ) آدھ سیر تیل سرسوں میں ملا کر استعمال کریں
 بال مضبوط اور لمبے ہو جائیں گے

ریگ مجرب نسخہ For Taryan

شستہ فولد ر کشتہ مٹی - سدجیت - افینون
 6 ماشہ 6 ماشہ 6 ماشہ 6 ماشہ

سب کو بڑے دودھ میں گول کر چھنے کے برابر گویاں
 بنائیں اور سب غزرت دودھ 2 سا لے لیں و ش
 کھا لیں

P. 191 1962 -

P. 116 1963

1964

1965 -

x

Sm 1200

257

آسان نسخہ

۱۔ نفز بادام سات عدد۔ سونٹ دھاتہ کو دودھ اپاڑیں
 پس کر چوش دیں۔
 ۲۔ دریاں بادام رات کو گرم پانی میں بھگو دیں۔ صبح اگلے صبح اتار کر
 کھائیں۔
 ۳۔ حریرہ تقوی دماغ مدد دے گی۔
 نفز بادام ۶ عدد۔ نفز تخم کدو دھاتہ۔ نفز بیارین
 پیکر پوچی ۲ عدد ملا کر دودھ اپاڑا۔
 پس کر چوش دیں اور استعمال کریں۔

I Pot. Bromide gr \bar{x} & no. 10
 II cal. Cactus gr \bar{xv}
 III Testarivon with marks Panedran
 25 mili grams mixed with leptomia
 one thousand ml. grams 1000 ml.
 IV By favour of Dr. Zahid
 سنکیا سیند ایک رتی۔ کچلہ بدتر و دھاتہ۔ کشتہ فولادی
 ملا کر گویوں بنائیں جو ہن سات۔ کچم کو بدتر کر کے ایک پیسہ کنوا گندل کا پانی
 اور دودھ اور کھانسی اس میں کریں۔ اور کچم کے کشتہ پانی کو دے۔

بیریں۔ شربت ہنروری حقیقت کئی خوراک چار تولہ شربت
 ہنرور عرق گاؤ زبان بارہ تولہ ۲۔ ریم عرق
 با حریفہ۔ شربت ہنرور، اور اگر بیمار کویں
 استعمال کریں۔ ہنرور استعمال کے تحت پھر اچھا
 رہتا ہے۔ دل و دماغ کے تقوی ۲

۶-۱-۱۱ "لنز کی بیٹان" صنف دماغ =
 P.D. 11-1-11

دماغی دوا ہے۔ "حریرہ تقویت دماغ"

۱۔ نفز بادام شیریں پانچ عدد (۲) نفز تخم کدو شیریں ۳ دھاتہ
 نفز تخم تربوڑ ۳ دھاتہ۔ خنکاس دھاتہ۔ دانہ اندیچی خور
 ۲ عدد ایک پاڑ دودھ میں رگڑ کر چوش دیں اور دودھ کو لے لیں
 ڈال کر اگر پیر کیس ایک دو چوش آئے پھر اتاریں اور کھاتہ افغانہ
 کو دے پیئیں۔ یہ ریلور دھاتہ ہی استعمال پرست ہے۔
 دماغ کیلئے نفراشیا۔ آلہ۔ بیٹن۔ سور کی دال۔ اردی۔ گوہن
 رشتہ آسٹین۔ تیل اور ٹرکے دیں۔

صنف دماغ ۲ مہینہ۔ ہر بھی بوٹی اتولہ۔ فلفل سیاہ ۳ دھاتہ
 نفز بادام ۵ عدد۔ گویوں پر پیر سیاہ دے بنائیں اور دودھ وقت لے کر
 کھانہ استعمال کریں۔ ایک ماہ تک مسلسل استعمال سے دماغی افغانہ ہو سکے۔

مل بنفشہ سے ایسا کہ پانی سے قہ پانچ چینی حب فروز
 ترکیب : مل بنفشہ کو پانی میں بٹو کر اگر پر جوش دیں۔ جب دیکھیں
 کہ پانی ایک تہائی رہ گیا۔ تو جھان کر اس میں تین تہائی چینی ڈال کر
 قوام تیار کریں۔ اور حب فروزیت اسفار یکا۔

شریت بادام | دل و دماغ کی تنویر لیکھ اس سے بہتر کوئی شربت نہیں
 ہے کہ رشتہ رس پیاس رفع ہو جاتی ہے۔ طبیعت کمر ہاٹی ہے۔ اور بہت
 صاف و صون ہو جاتا ہے۔ یہ شربت دماغی اور جسمانی صحت کے دوا
 ہے کہ خوف۔ یسوان۔ شام۔ و کھلا اور پر وقیر صحت کو اس کا شفا
 کرنا چاہیے۔ اجزا حب بیل بسا۔

نور بادام شیریں سے اجڑج چینی دانہ دار سے تین پاؤں
 پانی سادہ سے تین پاؤں
 ترکیب : پہلے بادام کا کوڑا کر اور پانی میں پیکر شیرہ حاصل کر لیا جائے
 اس شیرہ کو دیکھ میں ڈال کر پکا یا جائے۔ جب جوش کھائے۔ تو
 اس میں چینی ڈال کر اتنا پکائیے۔ کہ مناسب قوام تیار ہو جائے۔
 لفظ دار کے بعد بوتلوں میں بھر لیجئے۔ یہ شربت بادام ہے۔ جو اس کو
 کھانہ پر بھی شہرہ کتنا۔

شریت نبروی معتدل | تخم کاسنی۔ ککڑی۔ گوا۔ فروزہ سے
 ایک پانچ قوم (ایک تہائی)۔ پانچ ہاں۔ پانچ قوم
 کاسنی سارے
 جوش دیں
 کھانے کے

شریت آم : بہت تھوڑی اور صحت دینے اور سرسب سے خوش ذائقہ اور
 لذیذ ہے۔ جسم کو دھار دیتا ہے اور کمر ذرا دھرتا ہے۔ اگر آپ اسے اس کو
 یہ تیار کریں۔ تو ایسا ہے کہ بہت بڑے سے بچکے۔ بہت دوا
 ہے اور نفع دہر و شب ہے۔

اجزا :۔ عمدہ شیریں آلوں کا ٹودا۔ اسے
 چینی کرکٹ اسے۔ پانی تین سے۔ اسی طرح کے آلوں کا اس کو
 پیکر اسے دوسرے پانی میں لفت لکھنے کے لئے اسے آج سے پکائیے
 اسے یہ آگ سے اتار کر خوب لفظ دار کریں۔ اور پھر بوتلوں سے
 اچھے کھیل دینے کے لیے قلم کر لیں۔

رنگ کے لیے کسی دیکھی میں اسے جیتی اور اسے چینی ڈال کر پکا
 یہ قوام تیار کر لے۔ اس میں پھر شدہ گوشت و رس ڈال
 خوب پکائیں۔ یہ اس کے قوام تیار کر لے۔ یہ اسے اتار کر لکھنا
 کریں۔ یہ آلوں کا شربت ہے۔
 جوارک : دو قوم شربت آم۔ پاد دلو پانی سادہ سے مل کر لکھنا
 کرنا چاہیے +

شریت بنفشہ | آتا سفید شربت ہے۔ دایا ہر گوشت ہونا ضروری ہے۔
 تیار۔ کھانے۔ نزلہ۔ آنکھوں اور کانوں کے بلنگے درد سے بے درد دینا بہت
 بولم۔ قہقہہ کو دور کرتا ہے۔ بخار کے برائے بنفشہ کے شربت میں شربت
 پیکر فرمید کر مین سے بہت مفید نتائج برآمد ہوئے ہیں۔

۱۹۳۵
 ۱۹۳۵
 ۱۹۳۵

تزاز
 غرض
 تیون
 ولاقا
 متاف
 کیک
 واز
 حاکم
 وکنند

Marriage is partly finding the right man
 and partly being the right person.

Does marriage in haste mean divorce at last
 Courtship has long been regarded as of great
 importance in successful marriage.
 Shortness of engagement period was responsible for
 instability of marriages.
 Marriage, like friendship is a game, & the
 situation in which each participant must be
 willing to do part of giving.

One hundred Great Lines

1. Salutory - Wholesome & promoting health. فدیش
2. Overthrows - To throw over, overturn. دینا
3. Adultery - violation of marriage bed. داری
4. Pristine - original - belonging to earliest time. دینا
5. Sublimity. loftiness. Elevation - nobleness of nature. دینا
6. Orientation. A turning towards east.
7. Tentative - experimental Empirical دینا
8. To merit - To deserve. To have right to claim.
9. At leisure - not engaged, free from occupation.
10. Hectic War. Consumptive - feverish. دینا
11. Census - دینا

پھر وقت وقفہ وقفہ بہ وقفہ زیادہ کرو۔
 جو کچھ یاد کیا پورا کرو۔ اسے وقت کے وقت اٹھتے ہوئے دہراؤ
 6 جوابات پوری پوری معلوم کرو۔ اسے کتاب کی حدود سے تازہ کرو۔
 اور پوری توجہ سے یاد کرو۔ تاکہ ذہن سے جھوٹ نہ ہو۔
 7 پھر ایک صفحہ میں ہر روزی صفحہ قواعد و اصول اور نوٹوں کو صرف
 بخوبی دہرائی یاد کرو۔

8 اپنی درسی کتابوں اور بعض مورد توجہ عام مطالعہ کی کتابوں کے
 غلامے تیار کرو۔ اور ہر روز ان سے مطالعہ کرنا شروع کرو۔
 9 علمی اموال کو دہرے سواتح پر استعمال کرنے کی کوشش کرو۔
 اور ان کے لیے مثالیں تلاش کیا کرو۔ جن سے معلوم ہو کہ وہ کتنے
 کی زندگی میں بھی کام آئے ہیں اور موجود ہیں۔

اقبال نامہ کا دہرہ ۱۳-۲-۵۶

نام تاش -
 بدو شعور
 مذاکرات
 مارف
 بالالترام
 دکاوت
 تولد لقم
 تمام تاش -
 بدو شعور
 مذاکرات
 مارف
 بالالترام
 دکاوت
 تولد لقم

ہر روزی صفحہ کا مطالعہ کرنا۔ ساری کتاب کو پڑھنے کی
 ضرورت نہیں ہے۔ دلچسپ چیزوں کو پلے پڑھنا ایک چیز ہے
 صفحہ میں ربط پیدا کرنا۔ کہانی کو اس طرح سے پڑھنا کہ کسی کو متعلق ہو
 خبریں بھی اگر محدود کر دی جائیں

وقت محدود کرنا۔
 جو معلومات حاصل کی جائیں ان کا اظہار کرنا یا پھر دہرے میں
 دہرہ کرنا۔ پھر کتابیں لایا ہوتی ہیں۔ کچھ اس کا خزانے کی طرح۔
 حق کرنا کے طریقے۔ یاد دہرائی پڑھنا۔ اور یاد پڑھنا۔
 اور کانوں کو آواز سے مائل کرنا۔ معانی اور مطالب کا
 یاد کرنا۔ تعلقات کا قائم کرنا۔ کسی خاص چیز سے وابستگی پیدا
 کرنا۔ جسے vigor ہے۔

شش دن قیام۔ ہر روز ایک بار دہرائی کرو۔
 باقی سات دن دہرائی کرو۔ اور ایک بار دہرائی کرو۔
 درجہ سہم کرنا۔

استحسان میں چال چلن زہانت۔ استقلال ابتدائی قابلیت
 اور مردم شناسی وغیرہ لیس پتہ چلتا۔
 مطالعہ کے اصول
 جس چیز کا مطالعہ کرو۔ اس کے معنی پوری طرح سمجھو۔
 محض کے مختلف صفحہ کو ان کی ترتیب کے مطابق ترتیب دو۔
 ہر روزی اور ایم چیزوں پر پوری توجہ دو۔
 ان کو کتاب بند کر کے ذہن میں ان کی ترتیب کے مطابق دہراؤ
 شروع میں ان صفحوں کو تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد دہراؤ اور

Apparitioning.

Encounter.

To face, to meet, face to face, to
suddenly unexpectedly.

مکملہ نام اور ماحول تلاش کرنا ہے، اوقات کو مناسب طریقہ سے
تقسیم کرنا لازم ہے۔ سویرے سونا اور صبح جلدی جائیگا،
گھر شور و غل ہو۔ اچھا رہتا ہے۔ مطالعہ کا مکملہ نام۔ ٹائم ٹیبل
ہو۔ کتابیں خاص ترتیب میں پڑھیں۔ پورے کمرے میں مناسب
حال ہو۔ کرسی زیادہ آرام رہے سے تندرستی آتی ہے۔ پہلے ضروری اور
صحت کے مسائل پڑھیں۔ پھر صحت چاہیں۔ کیونکہ دماغ تازہ اور آسلا
ہوتا ہے۔ ۱۱ بجے تک دماغ کی قابلیت بہت گھٹ جاتی ہے
حساب فلسفہ اور غیر زبان کا مطالعہ دوسرے شعبوں سے زیادہ
اوجھل رہتا ہے۔ پابندی وقت کا آہن احتیاط اور
باقاعدگی مطالعہ کی جان ہے۔
مطالعہ کے دو طریقے ہوتے ہیں۔
اول وہ مطالعہ کہ ہر لفظ کو غور سے پڑھا جائے۔ اور سمجھ کر پڑھا جائے۔
پھر جیسے پر عبور حاصل کر کے اظہار حاصل کیا جائے۔
دوسرا سرسری اور عام مطالعہ۔
نوک پھلی قسم کا مطالعہ کرتے ہیں۔ پہلے کرسی مطالعہ اور عام
واقفیت ہونی چاہیے۔ تاکہ ایک عنوان کے حصوں میں ہم ربطی اور
ہم آہنگی پیدا ہو۔ بعد ازیں گرا اور دقیق مطالعہ ہو۔ کوئی مشکل نہ
جائے۔ استاد سے اس وقت مدد لینا چاہیے جبکہ خود لاپرواہ ہو جائے
لیوان اس وقت کامیاب ہو تا ہے۔ جو خود ورزش کرتا ہے۔
اپنے استاد کو ورزش کے لیے نہیں کہتا۔
مطالعہ کو بہتر بنانے کے طریقے۔
مطالعہ کا مقصد متعین کرنا۔ کتاب کا نام

Supernaturalism.

In the evening the Tom Walker reach an old fort and ~~rested~~ ^{rested} there for a while. No one but he wanted to stay there, for some prodigies or portents were associated with it. As he rested and dug the earth with his staff and skull came out of the soil which was the indication of old ancient Red Indians. As he kicked it to shake the earth from it a surly voice came out of it. As he lifted his head he saw a black man sitting on a tree opposite him. Alhaznauids. Terege that built more than 30 colleges stone, edis in three directions.

As. Deposited = 140

Withdrawn $\frac{1}{2}$ = 10 →

Withdrawn $\frac{1}{2}$ = 10 →

Withdrawn $\frac{1}{2}$ = 10 →

Withdrawn $\frac{1}{2}$ = 5 - 0 - 0

For Tonga 1 - 0 - 0

In Cash 0 - 4 →

2 - 4 →

10 - 0 →

2 - 2 - 6

0 - 2 - 9

12 →

11 →

4 →

15 →

1 →

2 →

6 →

11. Recipe = res-i-pē = Prescription.

12. Implementation ^{To fulfill the condition} ^{To carry into effect.}

3. Inauguration. ^{To begin or set in} progress with formality of some degree of solemnity pomp or ceremony. To initiate. To celebrate the completion of.

4. Aggression. leading to quarrel. first act

5. Iconoclastic zeal

6. Smash

Mahmud was a great patron of education or Muhammadan lines.

7. Resorted

8. Domination. Kingdom

9. To have great fancy.

10. Profligate youth

11. Alluviate

12. Set-back.

13. Menace — Threat, threatening, indication of probable evil or coming catastrophe.

14. To run counter — In the wrong way — against wishes

15. Disarmament. To render harmless — $\frac{1}{2}$ →

16. Retail price — Price of small quantity. $\frac{1}{2}$ →

17. Plenary session → full, entire, complete

18. Efficacious. productive of effects

19. Stammer. Who speaks with pauses.

20. Moderate — of moderate degree or quality

The Daffodils

The poet was wandering in the woods. He saw a large number of daffodils growing close to one another near a lake. They danced with the wind. It was a very charming sight. Waves of the lake also danced but the daffodils were happier and more beautiful than they. The poet felt happy in the merry company of the daffodils. They put a lasting happy impression on poet's mind. They were a ~~great~~ ^{great} source of joy to him. Even after that when the poet was sad the sight of daffodils came before his mind, eye and gave him much comfort, removed whatever the sad plight he was suffering from. Nature has a soothing and healing power.

$$u, v \quad a = \frac{v-u}{t}$$

$$v-u = at$$

$$v = u + at \quad (1)$$

(1) About Benjamin Franklin.

(2) How " " attained Height ~~and~~ Distinction and Wealth.

(3) Self-help and self-support.

Many informations are found ~~about~~ ^{how} Benjamin Franklin ~~in~~ ^{ways to} overcome poverty, ~~times~~ ^{acquired} wealth, self education and distinction. ~~He~~ ^{he} gained distinction by self education getting wealth ^{and} changing disadvantages into favourable condition. ~~He~~ ^{his} Above all the prominence is due to acquisition of knowledge and enriching himself with the treasure of getting distinction in the field of Science & literature not only to drive happiness of life but also to get enrolled in the rank of ^{famous} philosophers.

ii The Writers, Love of Sounds of Nature. The speaker wants to sit with all his doors ^{wide} opened to let the perfume of flowers in. Moreover he loves the sounds uttered by Nature which bring tremulous delight and happiness for him with the exception of donkey's voice. ~~He~~ ^{He} wants to enjoy the melody of a goose not imprisoned in a cage but enjoying the free air. Such sound ~~quells~~ ^{quells} his heart.

An argument against Education
Women are to perform so many duties
of the house hold. If the women are educated
they ~~for~~ spend their time in books and
other education hobbies and find
little time to attend the domestic duties.

Arguments for Education

An educated woman knows how to
preserve and ^{improve} the health. ~~It enables~~
They consult books which ^{teach} ~~enable~~ tell them
how to bring up their children into
healthy men and women. Moreover
they learn the way of nursing their
and her husband when they fall sick.

He was about to smother the child
when the real mother never wanting
the loss of the child I asked to give the
child to the other woman.

Leela was only a pretender. She
was misclaiming for the ~~child~~ baby.

No, He was a wise, He did this only
to find out the real heir of the baby.
Mothers can hear the laughter of their
children before ~~them~~ their eyes.

Coal and diamond are the two
allotropic form of the carbon element
but chemically they are the same.
The former being the impure form and
the latter the purest form of carbon.
Britain ~~has its greatness due to its~~
~~is an industrial country~~
industries which are dependant upon
coal.

~~England sends~~ besides her
usual expenditure sends nearly
one ton to abroad.

The parts of land ^{from} ~~which~~ coal is
acquired is called coal fields.

Like other fields there are no ~~at the surface~~
of earth but at some depth below.

The surface below the earth has layers
which when ~~are~~ ^{are} ~~called~~ ^{are} called
minerals.

As the coal is mined out, this accounts
for mineral. ~~The~~ India ~~is~~ ^{is} poorer
than England as regards the coal fields.
The coal in India is inferior to that
of England.

Always look to God in hour of Danger.

" Have a firm Confidence in God.

One pleasant day, the winter
we sailed our ship toward the South.

Among so many boys in the ship only
two were of my special liking, Sam
Peter. The former ~~had~~ well built youth
of eighteen with handsome face loved
me as well. More over well educated and
was more than average. The latter was
small stature, ~~but~~ witty and quick.
He was a harmless mischievous.

We three were at united closely in the
tie of friendship. One night a severe
storm overtook us. But we decided to
remain ~~adherent~~ adherent. I felt depressed
so deeply but my mother's words gave
me much comfort.

Vocabulary

(1) Secure. قابل اطمینان۔ - بے خطر۔ - بے فکر۔ - بے اندیشہ
محفوظ۔ - مامون۔ - محفوظ رکھنا۔ - درہ

(2) Security. اطمینان۔ - بے خطر۔

(3) Devotion. فدایت۔ - تدارکاری

(4) Executive → governing body

(5) Assess - to fix tax on. - عین

(6) Legislate. to make laws

(7) Legislature Supreme power in State

(8) Legislation - Law

(9) Furnish Supply or provide

(10) Curbs. controls - (کب - کنٹرول)

" Precedent - Example

Defiance → challenge. daring

Postal

The students are backed in the college

Factional strife -

Bungle to do clumsily

The Uses of a Steam Engine

~~There are~~ The Steam engine is of a thing of great utility. It has not ~~only~~ made travels easy and cheap but also it has saved a lot of ~~time~~ ^{time} for good thinking and ~~public~~ ^{good} doing for public. It ~~also~~ draws carriages, Steamers and turns cotton, many cotton, silk and ~~paper~~ ^{factories}. Trade has become rapid with the distance being cut short.

22-7-55 What brought popularity for William.

William, though much opposed at Westminster began to feel dignified just as he ~~came~~ ^{came} in the line of men. His winning mastery over the hearts of his fellow-men so immediately ~~surprised~~ ^{surprised} them much. The reasons being that he ~~took~~ ^{took} share of their every torture ~~regard~~ ^{regard} with more regards of their interest than ~~any~~ ^{any}. Moreover he ~~reproved~~ ^{reproved} ~~some~~ ^{those} officers ~~who~~ ^{who} did no care of the soldier's diet. Since he took the field he ~~never~~ ^{never} left his horse and lived in a hut never caring for the dust storm, which affected this thing severely. He inspected his men daily and this familiarised him

among his men. There were the ~~reasons~~ ^{reasons} of his obtaining popularity.

- 22-7-55 } (1) Appearances are not true indication of what lies beneath.
(2) Appearances are deceptive.
(3) Appearance teach a bitter lesson.
(4) All that glitters is not gold.
(5) Beware of pitfall.

All that glitters is not gold signifies that appearances are deceptive and are quite different from what lies beneath. Even beauty of pleasant-looking things is not the true indication. Once a mad elephant destroyed villages and very much disturbed them. Many pitfall were prepared to trap him. He once fell into one of them but got out fortunately. Since then he ~~being~~ ^{being} much careful, he first ~~left~~ ^{left} examination in ground and then walked. One bitter lesson taught ~~him~~ ^{to him} two cautions.

The route and file of Pakistan are in front
Quarantine legislation

Beau - in Belle fir

Don ^{Luigi} Donna.

Hero vs Heroine

Patron ~~ing~~ Patroness

Parten New Postage

Early to rise affords a very suitable
time and a lot of time to ~~begin~~ work
to start work. The calm moments of morning
are refreshing and the work done then
proves to be effective. In most cases the
early risers take exercise which supplies
them with a fund of energy which remains
at till evening. Having a plenty of time
at their disposal they work thoroughly
and do not waste ^{waste work by} ~~work by~~ haste. Being tired the

Being ~~very~~ busily engaged the whole day the early
sleepers go to sleep which being sound
refreshes their minds and enables them
to ~~render~~ render the same energy and health
Being ~~very~~ busily engaged

Being busily engaged throughout the day they get tired which brings them the sound sleep. The next day they again get up with the same health, vigour and freshness.

12 $\frac{2}{55}$ Nazim Ahmad gave me Rs. 10/-
 13 $\frac{7}{55}$ Fazal Ahmad for S.F. Rs. 3/-

A.D. Ch.

Mess 5-12-0
 Genl. 5-14-5
 Mil. 0-12-0
 27-4-54 12-6-5 are still due

Raja Sahib →

19 $\frac{4}{54}$ → 2-0-0 ✓
 1 $\frac{11}{54}$ → 0-5-6 ✓
 12 $\frac{10}{54}$ → 1-0-0 Fazel Khan - 1/2 raised ✓
 13 → 3-0-0 X Abdul Karim ✓
 15 → 10-0-0 Abdul Karim ✓
 16 Shari Sahib 10/- ✓
 17 Mohd. Bakir Moulvi 20/- ✓
 18 Sander Khatt M. 15/- ✓
 19 P.T. 9-21 $\frac{12}{54}$ 8

11 $\frac{2}{55}$ Payed 170/4/- to H.M. & kept 63/- only
 14 $\frac{3}{54}$ Ch. Mohd. Malik → 40/- + 40/-
 14 $\frac{3}{54}$ Abdul Karim given Rs. 1/- + 7-5-6

Mr. Asham 2/-
 Qazi Sa. 3/10/-
 Shari Ji 20/- loan given

11 Mr. Noor Dahi = 3/- - 3/-
 6 $\frac{2}{54}$ Now 90/- → 1 + 10 → 11/-

1. M. Fazal Karim Rs. 10/-
2. M. Noor Dahi " 1/-
3. M. Bahadur Qureshi " 5/-
4. M. Ali Akbar $2\frac{3}{8}$ Rs. 120/-

Date of involvement of Fazal Karim
 my younger brother is 10. 11. 52

Accounts with Mr. Wamig ⁶²¹

He paid me Rs ^{Rs. Rs. Rs.} 19-14-0 and cleared all accounts on 1.7.53

Thrift Society Account begins from

February 1954. 1-2-54

بیم	میں	نور	در	بیل	3	4	=
1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	4	x	1	5	6	=
27	2	1	1	1	4	5	=
19	1	1	x	x	2	2	=
6	2	3	2	1	5	6	=
10	3	3	x	x	6	8	=
25	3	3	x	1	1	1	x
2	1	3	x	x	4	5	1
2-55	2	1	3	x	4	5	1

2/21- 4, 3, 2, 1

181	5	5
24	4	2
30	2	3
4	4	4
5	2	2
19	2	2

ملیر

حافظ محمد اجمل، ایم۔ اے۔

ماہر مضمون، پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور

طابع و ناشر: چودھری عبدالحمید، ایم۔ اے۔
کارواں پریس، دربار سارکیت، لاہور
مطبع:

یہ نہیں عظیم رہا اور جو ہر مذہب

کا لہجہ ہے مازدا جو ہر مذہب

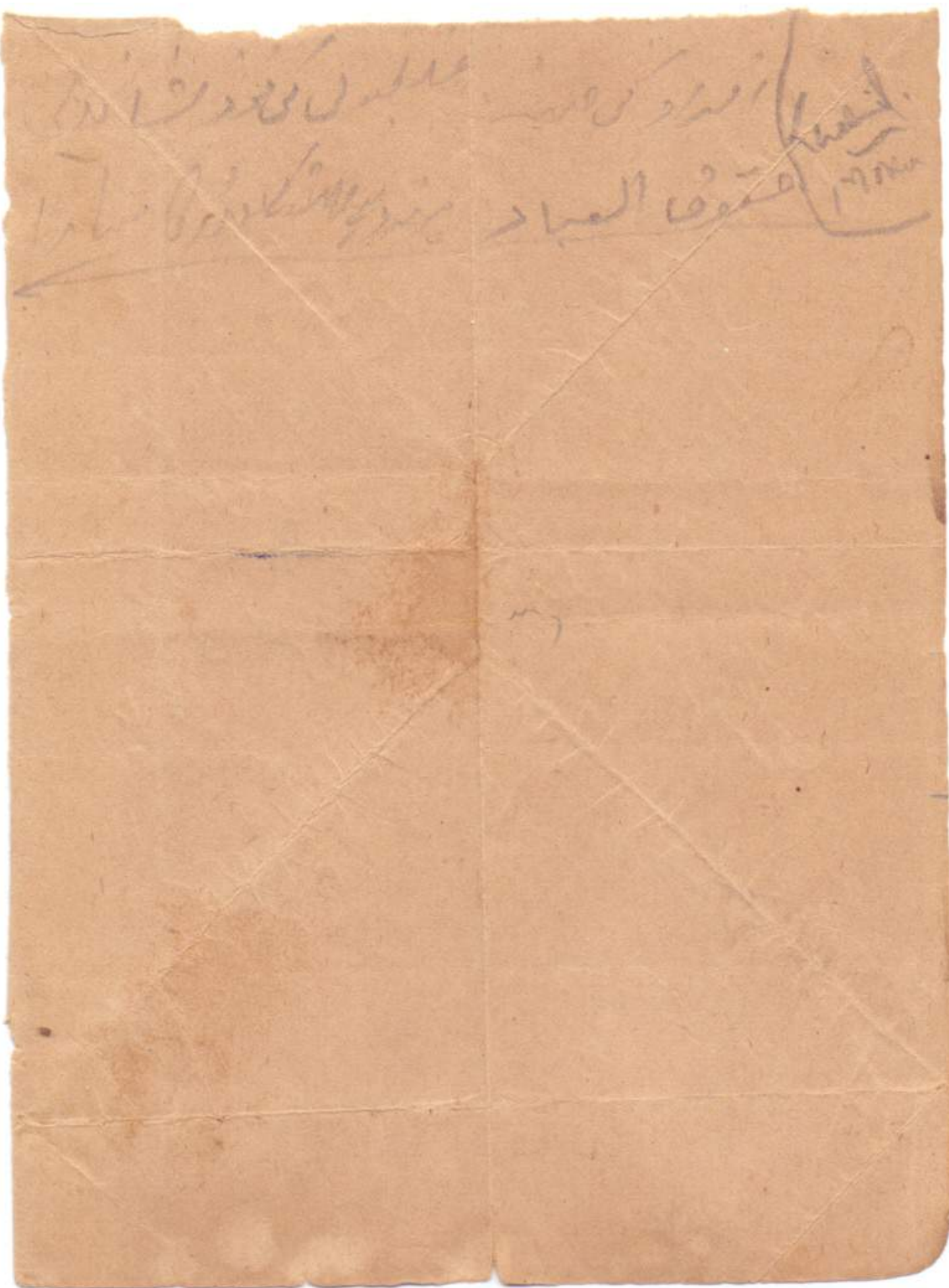
یا علو و فطرت و ایمان و عبادت

آئینوں کے سہی و عبادت و عبادت

جو ہر مذہب میں ہے مازدا جو ہر مذہب

یا علو و فطرت و ایمان و عبادت

الہیہ میں آئی اعلیٰ تو ان کے لئے



الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
عبد المولى محمد شمس الدين
مستوفى المباد